課程名稱 天然漆之美

課程屬性 美學與藝術　　課程編號 1022-3945

授課老師 溫嘉琳

最高學歷/ 台南藝術大學應用藝術研究所MFA

相關學經歷/ 國立工藝研究所漆藝種子教師研習結業
金銀珠寶飾品加工丙級技術士
家具木工丙級技術士
2011.10 「漆，不朽的工藝」～台灣漆文化協會特展　於南投縣文化局
2010.06 「花之圓舞曲」溫嘉琳創作展　於南瀛總爺藝文中心
2009.01 「漆，不朽的工藝」～台灣漆文化協會特展　於彰化縣文化局
2008.09 「Tie and Tiepin」　於德國Deggendorf Handwerksmuseum
2008.03 「齊以靜心」～漆與藝的對話 於國立工藝研究所
2008.03 「2008台灣國際蘭展-蘭花工藝展」 於台灣蘭花生物科技園區
2007.12 「鑫視界-金工創作七人展」 於輔仁大學
2007.11 「今年我們11歲-應用藝術研究所所展」 於台南藝術大學
2007.11 「2007台灣工藝競賽特展」 於新光三越信義新天地
2007.11 「漆彩雲集-台灣漆文化協會員作品展」 於豐原漆藝館及豐原藝文館
2007.10 「2007台南縣美展」 於台南縣立文化中心
2007.10 「鑠-金工創作四人展」 於新竹教育大學
2007.06 「南方鑫生活-金屬產品創作聯展」 於台南縣立文化中心
2006.12 「藝之芽特展」 於國立工藝研究所
2006.10 「十年有成-應用藝術研究所所展」 於台南藝術大學
2006.04 「原創鑫光-金屬產品創作聯展」 於原住民族委員會文化園區
2005.11 「釋金-金屬產品藝術創作聯展」 於國立政治大學
2005.10 「南方之星-應用藝術研究所所展」 於台南藝術大

現職/ 半農半工藝

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2013年09月02日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

天然漆取自大自然，是堅硬的塗膜與黏膠，漆液在適當溫濕度下乾固後散發溫潤光澤、歷千年而不朽，漆工藝千文萬華，使用材料繁多，除了自漆樹採集的天然漆液外，包括從昂貴的金銀箔粉、珠寶玉石，到隨手可得的蛋殼，及各色顏料、木頭、貝殼、金屬、角骨、布紙…等，甚至也可以自行開創新素材的加入。偶然機緣下接觸漆藝，從此深深著迷於漆之美，熬過漆咬的階段，一遍遍反覆髹塗、研磨，彷彿一次次的自我試煉，終散發出絢麗迷人的光采。漆藝在台灣是逐漸被人遺忘的傳統工藝瑰寶，而japan卻幾乎等同漆器的代名詞，漆器不僅純天然手作、而且可比鏡面鋼琴烤漆還要華美與耐久喔，因此希望讓更多人也能體驗天然漆之美，更期許與學員共同落實

生活的美學。

2.修此門課需具備什麼條件？

1.忍受漆咬(天然漆過敏)。(尤其初始製作過程接觸生漆，但視個人體質，且慢慢就不會了，所以還可以鍛鍊堅強的意志與體魄喔！但成品是完全無毒的，還可作為碗筷杯盤等)。
2.耐心、用心學習。
3.花時間。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

透過講解、示範，讓學生從實作之中領會創作的辛苦與漆藝之美。天然漆可說是包容力最豐富的工藝材料之一，學生可以發揮每個人獨特的創造力，運用手邊的各種素材，從”黑漆漆”的平凡中創造出璀璨不朽的工藝。而藉由農村參訪、親近土地、認識我們的農產與食物，從而落實土地與生活所灌溉出來的工藝之美。
天然漆是上天賜與東方土地的絕佳工藝材料，漆器不僅是最實用、最華美、最耐久、與最天然的生活用品，尤其是在化學塗料到處充斥的今日，天然漆耐酸鹼、耐熱、不怕溶劑侵蝕、不會產生水杯的印痕，用過天然漆後就再也不會想碰化學漆了，即使OSMO是德國百年大廠保證，而天然漆卻有七千年的保證，(所以漆器要好好認真做漂亮一點、不然會流傳很久很久喔~)，用過天然漆才知它的美好，可惜漆樹有其生長的地理分布限制，例如只在日本、韓國、中國、台灣、越南...等，目前在台灣學習漆藝的機會與從事的人口皆不多，修習此課後，可為自己製作的木器上漆，也可以為舊家具整修翻新，不僅美觀耐久、環保永續，天然漆實為我個人學習家具木工後，尋尋覓覓理想塗料之餘，相見恨晚、驚為天人、不可多得的材料，通常愛上它的人也都會結緣一輩子！給自己一個機會認識它吧！

4.如何取得學分？（評量方式）

1.課程參與、學習態度(20%)
2.創造力與作品表現(30%)
3.完成三件作品參與學期成果展(50%)

5.備註&推薦書目

《漆藝》，喬十光主編，中國美術學院出版社，1999

使用教材｜ 教材費須視個人作品材料增減
教 材 費｜ 3000 元
講 義 費｜ 500 元（由各班自行收取）
招生人數｜ 24 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）
學分收費｜ 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2013-09-02 晚上07:00～09:50	漆藝入門	全體師生互動、課程介紹、認識天然漆與工具材料、作品賞析一。 訂購工具材料，繳交教材費用。
2	2013-09-09 晚上07:00～09:50	髹漆	髹漆：上漆。 天然漆需經過層層反覆髹塗，每塗完一層放入蔭箱乾固後、研磨，再上漆。
3	2013-09-14 整天	備漆	準備各項工具材料、彩漆研磨濾製、作品賞析二。
4	2013-09-23	推光與擦漆	推光與擦漆是漆器完工前的步驟，讓經過重重髹塗與研磨的天

	晚上07:00～09:50		然漆散發出透亮如水的光澤。 小漆盤研磨、推光、擦漆。 木筷髹漆。
5	2013-09-30 晚上07:00～09:50	蒔繪技法(一)	介紹金銀箔粉、以及代用貝殼粉之使用，可得光燦炫目之效果。 小漆盤蒔繪。
6	2013-10-07 晚上07:00～09:50	蒔繪技法(二)	小漆盤蒔繪，第一件作品小漆盤完工。 木筷髹漆。
7	2013-10-14 晚上07:00～09:50	變塗技法	介紹變塗技法：以豆腐或蛋清攪拌天然漆，並利用工具與媒介物起紋，如樹葉、菜籽、豆類、刷子、刮刀、滾輪...，可輕易發揮創造力、做出無限多種變化圖紋。
8	2013-10-21 晚上07:00～09:50	鑲嵌技法	介紹鑲嵌技法:以蛋殼、螺鈿(貝殼)、金屬薄片...進行文樣貼付。隨手可得的蛋殼補足天然漆所欠缺的純白色，還能創造出美麗的肌理，實為優異可親的工藝材料，而貝殼則能創造出高
9	2013-10-28 晚上07:00～09:50	漆畫創作(一)	大漆盤或漆板(漆畫)拓稿，應用前幾週所學的技巧創作，並適時給予個別所需之指導。 木筷研磨、推光、擦漆。
10	2013-11-04 晚上07:00～09:50	漆畫創作(二)	各種技法融會應用。個別指導。 木筷推光、擦漆。
11	2013-11-11 晚上07:00～09:50	漆畫創作(三)	各種技法融會應用。個別指導。 木筷推光、擦漆，第二件作品漆筷完成。
12	2013-11-18 晚上07:00～09:50	漆畫創作(四)	研磨、髹漆。
13	2013-11-25 晚上07:00～09:50	漆畫創作(五)	研磨、髹漆。
14	2013-12-02 未定	食農遊藝	蓮藕收成季節，白河鄉間體驗挖藕拾藕的樂趣，親近土地與食物，寓教於食農，並藉由農村的參訪體驗，轉化為生活創作的題材。
15	2013-12-09 晚上07:00～09:50	漆畫創作(六)	研磨、推光、擦漆。
16	2013-12-16 晚上07:00～09:50	漆畫創作(七)	推光、擦漆。
17	2013-12-23 晚上07:00～09:50	作品發表與成果展策劃	漆畫或大漆盤完成。 作品發表與分享討論，策畫成果展。
18	2013-12-30 晚上07:00～09:50	調整課程	因應課程實際需要，調整至第三週週末上課一整天。