

課程名稱 | 繪畫的題材

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 901-398

授課老師 | 至寶上師

最高學歷/ 阿日紮五明佛學院

相關學經歷/ 阿日紮五明佛學院

現職/ 寧瑪巴噶陀龍稱顯密佛學會

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2001年03月09日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

招生人數 | 35 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2001-03-09 晚上07:00~09:50		相見歡。
2	2001-03-16 晚上07:00~09:50		遊戲的方式：混色遊戲。1. 打破傳統固有觀念。2. 現代觀念的啟發。
3	2001-03-23 晚上07:00~09:50		主題的選擇：蘋果。 1. 由單一元素聚集成堆的視覺經驗 2. 色彩、型態、造型的初步了解及應用
4	2001-03-30 晚上07:00~09:50		1. 構圖的決定：綠色蔬菜。1. 紀錄自然本來固有的顏色。2. 向大師學習其表現形式- 印象派大師梵谷所擅長使用之紋理遠近法的空間表現形式。
5	2001-04-06 晚上07:00~09:50		中心思想的啟發：靜物。 向梵谷大師學習其繪畫的精神： (1) 使用顏色塊的繪畫語言。(2) 主題的選擇色彩的繪畫精神。
6	2001-04-13 晚上07:00~09:50		遊戲的方式：白與白。 1. 油彩及相關媒介物的肌理呈現特性。 1. 多媒材表現形式的訓練。 3. 改課程的內容。
7	2001-04-20 晚上07:00~09:50		主題的選擇：花卉。透過視覺所呈現出的自然色彩中加入主觀的且概念化的色彩。
8	2001-04-27 晚上07:00~09:50		構圖的決定：並列圖像。1. 單純遠近法的空間表現式及回歸原始繪畫語言的應用 2. 兒童美術中的繪畫語言。
9	2001-05-04 晚上07:00~09:50		中心思想得啟發：向野獸派大師馬諦絲學習其繪畫精神：1. 使用平面式的色彩學及繪畫語言，描繪具象的事物，堅持以造型為主題。2. 使用純色。
10	2001-05-07 晚上07:00~09:50		遊戲的方式：靜物。

11	2001-05-18 晚上07:00~09:50		主題的選擇：雞蛋。1. 天賦使然之自然再現的呈現。 2. 自然元素受光的影響所產生的色彩。
12	2001-05-25 晚上07:00~09:50		構圖的決定：正面靜物。了解視點的改變影響物體的面貌。
13	2001-06-01 晚上07:00~09:50		中心思想的啟發：點、線、角、面、體積。 研究視線的功能，以達文西繪畫理論為基礎的思想作為學習的目標。
14	2001-06-04 晚上07:00~09:50		非空間中的靜物所造成之單一消失點利用視角之不同所造成的現象的探討。
15	2001-06-22 晚上07:00~09:50		主題的選擇：花瓶。色彩的問題探討(光、彩)。
16	2001-06-22 晚上07:00~09:50		構圖的決定：瓶子。質感問題。
17	2001-06-29 晚上07:00~09:50		中心思想的啟發：繪畫空間和觀察空間之關係。
18	2001-07-06 晚上07:00~09:50		期末班級聯誼