

課程名稱 | 有藝思讀書會

課程屬性 美學與藝術

課程編號 1022-4068

授課老師 鄭惠文（及臺南社大冰雪聰明團隊等老師）

最高學歷/ 高師大跨領域藝術所

現職/ 自由研究、藝術評論

上課時間 每週一下午02:00-04:50 第一次上課日期 2013年09月30日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

近年來「越後妻有大地藝術祭」與「瀨戶內國際藝術祭」已成為日本極重要的藝術活動與世界級的藝術展覽。由策展人北川弗蘭邀請全世界的藝術家，以日本鄉村為舞台，開展了歷史、文化與環境共生的藝術行動。用藝術進行地域再生，以藝術振興地方產業，藉由自然環境、環保、建築、藝術等議題，再造地域活力。我們將藉由對日本藝術與社區結合案例的背景政策、藝文環境與創作實踐之討論，反觀台灣自身狀態進行激盪交流，思考台灣社區、藝術、環境的實踐可能。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對藝術介入空間、社區產業發展有高度興趣者，皆歡迎一起前來交流學習。更希望大家在課前閱讀指定資料，具備思考、發現問題的能力。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

案例分享後，請大家進行腦力激盪與交流。
學員將能瞭解與掌握案例的背景與內容，幫助實踐面獨立思考的能力。

4. 如何取得學分？（評量方式）

熱情參與，用心交流

5. 備註&推薦書目

越後妻有藝術三年展中文網站 <http://www.echigo-tsumari.jp/b5/about/overview/>
瀨戶內國際藝術祭網站 <http://setouchi-artfest.jp/en/>（英文與日文）
主場新聞 楊天帥/瀨戶內國際藝術祭系列 <http://goo.gl/cvGJi>
北川弗蘭、新瀉、大地藝術祭 <http://goo.gl/IJjwh>
李玉玲. (2006).
自然、社區與當代藝術的契合——由日本「大地藝術祭：越後妻有藝術三年展」談起。
典藏今藝術, 168, 頁135-139.
重塑地域價值、復興海洋文化——專訪《瀨戶內國際藝術祭》總監北川富朗
<http://goo.gl/0poSR>
上下游新聞 丘如華/歷史、文化、環境共生的大地藝術系列
<http://www.newsmarket.com.tw/blog/15281/>
黃瑞茂. (2012). 「以大地為名」的「環境藝術」. 典藏今藝術2012, 240, 頁102-105.

樊婉貞, & 何舒曦. (2006). 借來的地方, 借來的藝術——越後妻有大地藝術祭. 藝術家 卷別總號 出版年, 63(3)=376, 頁381-409.

鄭林佳, 顏忠賢, 北川富朗, 張晴文, & 黃瑞茂. (2009). 藝術做為土地的回聲. 藝術家, 69(3)=412, 頁266-317.

鄭惠文. (2013).

解/構一個地方的想像——越後妻有藝術三年展. (碩士論文), 高雄師範大學, 高雄市.

參考書目：

Landry, Charles. (2008). 創意城市 (楊幼蘭, Trans.). 台北: 馬可孛羅.

吉見俊哉. (2010). 博覽會的政治學 (蘇碩斌等, Trans.). 台北: 群學.

吳介禎. (2009). 文化政策、文創產業與都市再生的孽緣. 藝術家, 68:3=406, 138-141.

楊鈞池. (2009). 全球化與地方治理——以2000年日本地方分權化改革為例. 高大法學論叢(5期), 頁23-46.

招生人數 | 25 人 (若非課程特殊需求, 每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 1 學分 1000 元 (6 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2013-09-30 下午02:00~04:50	藝術之前	越後妻有藝術三年展與瀨戶內國際藝術祭 社會與政策背景、籌備過程
2	2013-10-07 下午02:00~04:50	有藝思交創意流 會1	從越後妻有藝術三年展與瀨戶內國際藝術祭看其創意發展
3	2013-10-14 下午02:00~04:50	藝術中	越後妻有藝術三年展與瀨戶內國際藝術祭 歷年策展重心變化、特色作品介紹與效果分析
4	2013-10-21 下午02:00~04:50	有藝思創意交流 會2	
5	2013-10-28 下午02:00~04:50	藝術之後	越後妻有藝術三年展與瀨戶內國際藝術祭 經費困境與解決方案、未來展望分析
6	2013-11-04 下午02:00~04:50	有藝思創意交流 會3	他山之石後的創意總和