課程名稱 尋找寫作滋味—公民寫作，在城市中行路見學

課程屬性 語言與文化　　課程編號 1022-4081

授課老師 吳茂成

最高學歷/ 高雄師範大學成人教育碩士

相關學經歷/ 曾任記者、編輯，從事成人學習、台江文化、河川環境教育、寫作等教學研究工作。

＊教學經歷

2009年社區大學特優課程（學術類）—高雄第一社大「公民新聞寫作」教師

2011年台灣學優良教案—「台江民俗文化工作坊」

2012社區大學暨社區學習組織特優課程（學術類）—台南社大「尋找寫作滋味：公民寫作」教師

＊文學創作得獎記錄

2001文建會文學講古—鄉鎮故事徵文首獎《台江十六寮》得主

現職/ 台南社區大學台江分校執行長，台南市榮譽職社區規劃師

上課時間 每週二上午09:30-11:20 第一次上課日期 2013年09月03日（星期二）

課程理念

## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

公共的：了解公民新聞／寫作的公共性意義。
詮釋的：解讀公民新聞／寫作的社會脈絡意涵。
參與的：實踐公民新聞／寫作的公共參與的精神。
發聲的：為公共事務而發聲。

2. 修此門課需具備什麼條件？

識字、年齡不拘、願意與人共學討論，關心人群社會，願意拿起筆來寫作。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

探究寫作與社會學知識
課堂討論與練習
寫作專題及採訪實習

4. 如何取得學分？（評量方式）

讓自己更有表達能力，認識自己，也認識社會，累積個人的文化資本與社會資本。
完成專題寫作作品
編輯同仁刊物—土道

5. 備註&推薦書目

《土道》公民文學一到四期

招生人數| 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|---|---|---|---|
| 1 | 2013-09-03 | 課程介紹與專題學習討論 | 本課程以參與式的教與學方式，透過討論與實作，一起來學習。 因此，上課前，除了介紹課程內容之外，大家一起來談談如何學習的方法。釐清楚公民寫作的方向。 |
| 2 | 2013-09-10 | 寫作的滋味，作品欣賞與討論 | 每學期新舊同學，總會共聚一起，本班倡議大家一起來分享寫作經驗，從不同的經驗中，一起來激發公民寫作的想像。 學習者可以帶一篇自己的文章來分享，一起討論，一起喝茶聊天， |
| 3 | 2013-09-17 | 專題報導與採訪技巧 | 本班每學期的教學目標之一，即是完成「土道」雜誌的採訪編輯與出版工作。因此，很重視專題報導的觀念與技巧的討論，透過討論，再度釐清我們為何而寫？為何報導？ |
| 4 | 2013-09-24 | 公民寫作的問題意識 | 本班側重寫作的問題意識激發，有了問題意識，下筆才有重心，行文才有感情。因此，藉由各式文本閱讀，以及問題討論，促進學習者的問題意識升起，喚醒學習者的生活經驗，發展抽 |
| 5 | 2013-10-01 | 採訪會議—公民寫作專題討論 | 本班採取PPL的專題學習方式，鼓勵學習分組，進行小組討論，提出本學期的採訪專題。就像採訪會議一般，學習者要動動腦，留心社會公共議題，善用自己的社會資本，提出有意思的採訪主題。 共同的採訪主題，本學期計有： |
| 6 | 2013-10-08 | 採訪會議—公民寫作專題討論 | 各組進行採訪專題的報告，藉由報告，再次釐清專題報導的方向。 |
| 7 | 2013-10-15 | 採訪趣，練習說話與寫作的膽識 | 城市的公共視野—從日常生活，翻轉府城的文化軸線的希望 |
| 8 | 2013-10-22 | 採訪日誌撰寫與分享 | 為鼓勵同學掌握採訪的臨場感與問題意識，採訪日誌撰寫最為重要，可以有效幫助學習者，釐清寫作的障礙問題。 |
| 9 | 2013-10-29 | 採訪趣，練習說話與寫作的膽識 | 公民寫作社群—我們這一班的小故事。 |
| 10 | 2013-11-05 | 採訪趣，練習說話與寫作的膽識 | 長了梅毒的土地—台碱安順廠的反思（二） |
| 11 | 2013-11-12 | 採訪日誌撰寫與分享 | 為鼓勵同學掌握採訪的臨場感與問題意識，採訪日誌撰寫最為重要，可以有效幫助學習者，釐清寫作的障礙問題。 |
| 12 | 2013-11-19 | 採訪趣，練習說話與寫作的膽識 | 他們的故事—四年級生的膽識與反思。 |
| 13 | 2013-11-26 | 編輯二三事 | 公民寫作為己、也為公眾發聲，因此，公民寫作，起於採訪寫作，終於出版發行。因此，如何編輯公眾刊物，這是公民寫作另一項重要教學目標。 |
| 14 | 2013-12-03 | 編輯會議 | 編輯出版，這是公民寫作班重要的結社能力培養，透過編輯會議的討論，進行各項出版創意的發想與實作，才能充分發揮公民寫作的力量。 |
| 15 | 2013-12-10 | 編輯會議 | 編輯出版，這是公民寫作班重要的結社能力培養，透過編輯會議的討論，進行各項出版創意的發想與實作，才能充分發揮公民寫作的力量。 |
| 16 | 2013-12-17 | 學習歷程討論 | 這是公民寫作的最後一里學習，學習的長度，不再於文章的字數，在於問題意識與意義的厚度與廣度。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 透過學習歷程討論，師生再次釐清教與學的實踐問題。 |
| 17 | 2013-12-24 | 學習歷程討論 | 這是公民寫作的最後一里學習，學習的長度，不再於文章的字數，在於問題意識與意義的厚度與廣度。<br>透過學習歷程討論，師生再次釐清教與學的實踐問題。 |
| 18 | 2013-12-31 | 在地的公民文學沙龍 | 期末，讓我們為受訪者與我們自己，一起辦一場公民文學的沙龍，一是感謝，二是創造在地公民文學社群節慶。 |