課程名稱 ★愛的故事書-女性文學閱讀與書寫(10/7開課)

課程屬性 語言與文化　　課程編號 1022-4086

授課老師 趙慶華

最高學歷/ 國立成功大學台灣文學系博士

相關學經歷/ 《新觀念》雜誌主編，成功大學台文系兼任講師，南華大學通識中心兼任助理教授

現職/ 國立臺灣文學館副研究員

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2013年10月07日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

希望以「愛情」作為課程規劃的主體，由「愛」所衍生的相關議題，加以串聯性別議題、族群關係等不同的主題，並且試圖打破「愛情」這個框架，將主題更為擴大，規劃包括以歷史向度或空間向度的課程，例如，在什麼樣的空間、或媒介（老照片、書信、msn、臉書 、飲食、追求方式，如情書、吉他等等）之下，有什麼樣的愛情故事，不同世代、族群的結婚儀式，辦桌文化與電子花車歌舞團，又涵蓋何種社會意涵？為什麼情人節開始送巧克力，在當代消費文化與漫畫、戲劇的影響，其背後的文化意義？

期望能夠從「愛情」這個主題出發之外，更希望可以對於跨性別、多元家庭、跨國婚姻下的外籍配偶等方向，從「愛情」的角度切入。規劃像是從歷史的角度看不同世代的大人物小人物的愛情故事側寫，像是日治時期陳君玉曾寫過一首流行歌〈跳舞時代〉中所唱出的：「阮是文明女，東南西北自由志，逍遙佮自在，世事怎樣阮不知，阮只知文明時代，社交愛公開，男女雙雙，排做一排，跳TOROTO，我尚蓋愛。舊慣是怎樣，新慣到底是啥款，阮全然不管，阮只知影自由花，定著愛結自由果，將來好不好，含含糊糊，無煩無腦，跳TOROTO，我想尚好。」也透露出因現代化、西化所產生「自由戀愛」的觀念所象徵的進步性。而過去我們所閱讀的歷史人物，彷彿被剃除血肉，僅存無情無欲的木偶人物，因此，透過他們的「愛情故事」，歷史的觀點也因此有所不同。或者，扣連著一九四九年因戰亂流離遷徙、流亡的外省族群，戰火之下的愛情與離別，輾轉至台灣後落地之旅。而如瓊瑤，乃至玄小佛、席娟等所謂「通俗愛情小說」，在租書店非常盛行的年代，訴說多少扣人心弦的愛情故事，贏得多少少女的眼淚？而除了在「三廳」——餐廳、客廳、咖啡廳——之外，哪裡能是愛情發生的場所？在柴米油鹽醬醋茶的日常生活之中，愛情又如何展現？順著這樣的足跡，挖掘屬於我們父親、母親的愛情故事。後來，「愛情」進入網路世代，在MSN上的徹夜長談，聽到「登登登」的訊息通知就偷偷心跳加速，偶像劇《敗犬女王》、《我可能不會愛你》等等，則又刻劃了什麼樣的現代都會女性的愛情型態？
另外，性別跨界的情感生活，在過去強調異性戀為主流的社會價值，同志與拉子同樣有情感情慾的拉扯，如同許多的文學文本，像是邱妙津的《蒙馬特遺書》、白先勇的《孽子》，某程度上呈現同志情慾的壓抑與困境，卻在主流社會中不斷邊緣化。近年來，隨著社會風氣的改變，多元性別與多元家庭的可能，逐漸開始為人們所知，所接受。作家陳雪，自2011年開始，在臉書上以「人妻日記」分享自己結婚後的生活瑣事，一開始尚未公開與女友結婚的消息，但「早餐」與同居記憶的美好／或爭執，愛情有著各種樣貌，在陳雪與「早餐人」身上，透過陳雪的文字則顯得甜美而療癒。有別於陳雪小說創作中的陰暗幽微、輾轉顛沛，也經由「臉書」這樣的媒介，呈現出

一種「多元家庭」的樣貌。我們期望透過課程安排，除破除過去「一元」化家庭組成的既定模式，將「自由戀愛，平等成家」的議題帶入，探討過去「我的『家庭』真可愛」背後所代表的意義與「家」的固有組成，也期望照見不同性別和性取向的愛情故事。

最後，隨著全球化跨國資本流動快速，大量移工如候鳥一般，從一個城市飛到另一個城市，他／她們的情感世界又是如何？而歷來作為移民社會的台灣島嶼，面對新移民的跨國婚姻，如何在台灣落地成家，「他鄉」如何變成「故鄉」？課程的尾聲，期望納入更多種面像愛情的可能，體現與記錄這跨族群與世代的歷史足跡。在課程的安排中，以社會上熱門討論的議題作為題材，將性別觀、社會科學的論點與日常生活融合為一，讓學員們學習到主題明確的教學內容。期望能讓社區大學的學習，成為台灣歷史文化的累積、社會研究的基礎資源，以及所有對於女性身體能夠「跨界理解」，並打破主流價值觀所建構出的傳統思維。

2.修此門課需具備什麼條件？

具備對書寫以及生命史感興趣的女性即可。凡是具有學習熱忱，都十分歡迎。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

帶領學員透過閱讀重新看見跨族群與歷史世代的「愛情」故事，藉由創作文字與自己身體的對話，和課堂上的文本、文學內容連結，也藉由各式創意的上課方式：如文學文本與影像文本閱讀、老照片分享與蒐集等，引導學員進行閱讀與寫作，以引發彼此討論、激盪共鳴。
最後一堂課程訂於12/15週日，將著手整理課堂互動及成果展記錄，以及收錄本期學員課堂互動文字心得作品，留下女性、族群及身體與醫療的生命經驗記錄，作為不同身體經驗及族群相互對照的生命史典藏。從女性身體及醫療經驗生命史的回顧中，呈現個人互動中的真實樣貌。

4.如何取得學分？（評量方式）

出席：20%、課程參與：30%、作業與成果展：50%

5.備註&推薦書目

建議閱讀書目｜
《查某人的二二八:政治寡婦的故事》沈秀華，臺北市，玉山社出版，1997。
《阿媽的故事》，臺北市，玉山社出版，1995。
《阿母的故事》 ，江文瑜編，臺北市，元尊文化，1998。
《台灣媳婦仔的生活世界》，曾秋美，臺北市，玉山社出版，1998。
《傾聽她們的聲音
:女性口述歷史的方法與口述史料的運用》，游鑑明著，臺北縣左岸文化,2002。
《台灣客家女性》，張典婉著，臺北市，玉山社出版，2004。

招生人數｜ 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 2 學分 500 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2013-10-07 晚上07:00～09:50	相見歡	課程介紹，師生認識。我們正在經歷什麼樣的情感生活？ 從差異、族群空間、不同世代的「愛」的故事，連結
2	2013-10-14 晚上07:00～09:50	「阮是文明女」： 台灣羅曼「史」	文學閱讀：台灣日治時期陳君玉曾寫過一首「跳舞時代」，崇尚自由戀愛。從王香禪到謝雪紅，在時代的切面中，看見台灣愛情四百年。
3	2013-10-21 晚上07:00～09:50	傾城之戀——烽火歲月下的愛情	從台灣眷村與外省族群的流離記憶，看戰火歲月下的族群愛情故事。 電影放映：《我就這樣過了一生》（搭配文本，《霞飛之家》

4	2013-10-28 晚上07:00～09:50	三廳之外： 瓊瑤的愛情王國及其他	追求愛情的不同類型文本。而六〇年代開始的瓊瑤式愛情故事、大行其道的租書店言情小說，帶來什麼樣的影響？ 而除了「餐廳、客廳、咖啡廳」之外，哪裡是談戀愛的所在？ 在柴米油鹽醬醋茶的日常生活，愛情又如何展現？ 文本閱讀：〈將軍族〉、《窗外》、《心鎖》 活動設計：記錄我父親母親的一日愛情故事
5	2013-11-04 晚上07:00～09:50	XYZ世代的摩登愛情： 我「可能」不會愛你	每個世代中的不同愛情，從《敗犬女王》、《小資女孩向前衝》、到紅極一時的《我「可能」不會愛你》。在偶像劇包裝之下蘊含了什麼樣的社會現象？
6	2013-11-11 晚上07:00～09:50	寫作練習 書寫展現(一)	活動方式：書寫練習，故事分享 寫給自己的一封情書
7	2013-11-18 晚上07:00～09:50	性別跨界的感情故事	從邱妙津《蒙馬特遺書》、白先勇《孽子》故事中壓抑的困境，到如陳雪《人妻日記》中洋溢幸福的戀人療癒之書，近年來如嘉年華會每年舉辦的彩虹同志遊行，這數十年間的轉變令人
8	2013-11-25 晚上07:00～09:50	多元家庭	我的「家庭」真可愛背後所代表的意義，從探討家的固有定義出發，並觀察現今「可能的」家庭組成。
9	2013-12-02 晚上07:00～09:50	凝視驛鄉vs日久他鄉變故鄉	活動：全球化下大量國際移動性勞工，像「候鳥」從一個國度飛到另一個國度。跨國婚姻下的外籍配偶，在台灣成家之路。 影像欣賞：從紀錄片《麵包情人》，移工攝影集《凝視驛鄉》
10	2013-12-09 晚上07:00～09:50	跨國移工的多元愛情	紀錄片欣賞：《Ｔ婆工廠》＆《彩虹芭樂》
11	2013-12-15 晚上07:00～09:50	作品展演&成果展現	12/15周日早上9-12點 小小劇場、對話對習、練習將故事轉成文字，並修改。 （交1000-1500字短文）
12	2013-12-16 晚上07:00～09:50	文學書寫 書寫展現(二)	活動方式：書寫練習，故事分享