

# 課程名稱 | 繁體字之美

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 982-41

授課老師 | 鄭清和

最高學歷/ 國立台灣師範大學美術研究所碩士

相關學經歷/ 國高中書法美術教師45年，第三屆台南縣書法學會理事長，長榮大學書畫系講師20年，永康社大書法講師17年，台南縣文化中心書法講師3年。

現職/ 長榮大學書畫系兼任講師

上課時間 | 每週四晚上 07:00-09:50 第一次上課日期 2009年09月10日 (星期四)

課程理念



## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

- 一、1. 為了增進學員毛筆、硬筆的書寫能力 2. 提升生活品質
- 3. 美化個人心靈、變化氣質。
- 二、1. 希望帶領學員共同學習前人的成果和經驗
- 2. 了解社區文化，將書法帶入社區、美化家庭。

2. 修此門課需具備什麼條件？

- 1. 學歷不拘、滿18歲者 2. 有興趣、有耐心的朋友。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

- 1. 以講解、示範、習作指導、共同討論、作品鑑賞、戶外教學等方式 進行。
- 2. 使學生能：欣賞了解我國固有文化藝術，增進生活品味、提高書寫能力，修身養性、美化人生，增進身心健康。

4. 如何取得學分？（評量方式）

- 1. 學習態度30% 2. 習作表現30%
- 3. 課外作業20% 4. 期末成果展20%

使用教材 | 講師自編講義

教材費 | 100 元

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期                         | 課程主題  | 課程內容                     |
|----|------------------------------|-------|--------------------------|
| 1  | 2009-09-10<br>晚上 07:00~09:50 | 書法的認識 | 了解書法的意義及功能(實用、欣賞、品德修養並重) |
| 2  | 2009-09-17<br>晚上 07:00~09:50 | 美哉漢字  | 學員參與台灣藝術文化的展現。           |

|    |                              |                             |   |
|----|------------------------------|-----------------------------|---|
| 3  | 2009-09-24<br>晚上 07:00~09:50 | 介紹文房四寶                      | 筆、墨、硯、紙之選用及使用保養之常識。                                 |
| 4  | 2009-10-01<br>晚上 07:00~09:50 | 民間的美術字                      | 學員參與親和質樸的社區文化。                                      |
| 5  | 2009-10-08<br>晚上 07:00~09:50 | 書寫方法(一)                     | 1. 執筆法 2. 寫字的姿勢 3. 運筆、收筆。                           |
| 6  | 2009-10-15<br>晚上 07:00~09:50 | 鄉土藝術書法之美                    | 社區週遭的文化和鄉土情懷。                                       |
| 7  | 2009-10-22<br>晚上 07:00~09:50 | 1書法的演進<br>2書法與社區景觀          | 1甲骨文→金文→篆書→隸書→草書→楷書→行書。<br>2廣告招牌字，學員書法走入家庭、社區。      |
| 8  | 2009-10-29<br>晚上 07:00~09:50 | 1文字與書法淵源<br>2最平民的公共化藝術      | 1有聲無言 → 有言無文 → 標誌 → 圖象文字。<br>2廟堂、寺院、社區文化的對聯。        |
| 9  | 2009-11-05<br>晚上 07:00~09:50 | 1碑帖與書法<br>2結構原則             | 1碑帖的溯源、性質和類型之介紹。<br>2外型原則、均衡原則、均間原則、比例原則、脈絡原則       |
| 10 | 2009-11-12<br>晚上 07:00~09:50 | 1雄秀險勁的石刻文化<br>2書法史上的黃金時代    | 1 碑碣、摩崖、造像記、墓誌。<br>2 唐代五大家的書風。                      |
| 11 | 2009-11-19<br>晚上 07:00~09:50 | 1書寫方法<br>2學書與臨摹<br>3書法署款與題識 | 1運筆、藏鋒、中鋒、回鋒、側鋒、露鋒<br>2功用、骨法、摹寫方法、要點<br>3署款的意義規範及用印 |
| 12 | 2009-11-26<br>晚上 07:00~09:50 | 1書寫方法<br>2學書與臨摹<br>3書法署款與題識 | 1運筆、藏鋒、中鋒、回鋒、側鋒、露鋒<br>2功用、骨法、摹寫方法、要點<br>3署款的意義規範及用印 |