

課程名稱 | 一同打造社區花園11

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1031-4447

授課老師 | 陳建大明

最高學歷/ 2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/ 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾 任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經 歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2014年03月05日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

引領社區熱心居民共同針對台江文化區域進行獨特意象的田野調查，從自然生態到人文歷史，透過攝影紀錄、繪畫紀錄、文字紀錄或影音紀錄，蒐集彙整屬於台江文化的意象元素，未來將作為在地文化教育的素材、公共空間建築的元素、文化創意產業的資源。學員在共同進行田野調查的過程中，將進一步深入認識自己在地文化的特色，或將所蒐集的元素運用在各類型的文化創意活動與產業中。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 好奇的心 2. 熱情的心 3. 開放的心 4. 細膩的觀察力。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課進行方式：1. 網路與國內外資訊影音賞析 2. 社區訪查紀錄 3. 學員交流分享
 4. 戶外教學

學員可習得內容：1. 視覺圖像的蒐集、分類、歸納與整理 2. 文化視覺元素的運用

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 出席率
2. 班級活動參與率
3. 社區活動參與率

招生人數 | 40 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 0 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2014-03-05 晚上07:00~09:50	課程介紹與上課 方式說明	1. 課程介紹與上課方式說明 2. 田野調查的基本概念
2	2014-03-12 晚上07:00~09:50	田野調查的類型	1. 田野調查的個案介紹 2. 田野調查的運用

3	2014-03-19 晚上07:00~09:50	圖像調查與紀錄-1 廟宇造形篇	傳統廟宇的造型特徵
4	2014-03-26 晚上07:00~09:50	圖像調查與紀錄-2 廟宇色彩篇	傳統廟宇的色彩配置
5	2014-04-02 晚上07:00~09:50	圖像調查與紀錄-3 廟宇圖案篇	傳統廟宇的常見圖案與紋樣
6	2014-04-09 晚上07:00~09:50	圖像調查與紀錄-4 廟宇材質篇	傳統廟宇的常見建材與裝飾材料
7	2014-04-16 晚上07:00~09:50	圖像調查與紀錄-5 傳統民宅造形篇	傳統民宅的建築造形元素
8	2014-04-23 晚上07:00~09:50	圖像調查與紀錄-6 傳統民宅圖案篇	傳統民宅的常見圖案與紋樣
9	2014-04-30 晚上07:00~09:50	圖像調查與紀錄-7 傳統民宅色彩與材質篇	傳統民宅的色彩配置與常見建材與裝飾材質
10	2014-05-07 晚上07:00~09:50	視覺元素資料的運用1 空間構成篇	視覺元素的空間構成法則與運用
11	2014-05-14 晚上07:00~09:50	視覺元素資料的運用2 色彩配置篇	色彩配置的法則與運用
12	2014-05-21 晚上07:00~09:50	視覺元素資料的運用3 色彩與材質配置	色彩與材質配置過程中的密切關係與考量因素
13	2014-05-28 晚上07:00~09:50	視覺元素資料的運用4 圖案運用篇	將既有圖案紋樣進行轉換與重新設計的方法
14	2014-06-04 晚上07:00~09:50	在地獨特文化視覺意象導入文化創意活動1	在地獨特文化視覺意象中的造型、材質、色彩、圖案紋樣與構成法則，入何導入各類型的文化創意活動
15	2014-06-11 晚上07:00~09:50	在地獨特文化視覺意象導入文化創意活動2	國內外案例分析與第五屆擔水節的初期構思
16	2014-06-18 晚上07:00~09:50	在地獨特文化視覺意象導入文化創意活動3	如何將在地獨特文化視覺意象導入第五屆擔水節?
17	2014-06-25 晚上07:00~09:50	在地獨特文化視覺意象導入文化創意產業	如何將在地獨特文化視覺意象導入第五屆擔水節的文化創意產業?
18	2014-07-02 晚上07:00~09:50	成果分享	期末成果分享交流同樂會，作品回顧展，分享本學期的觀察與心得。