

# 課程名稱 | 換個角度看台南(隔周上課)

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1032-4639

授課老師 | 黃建龍

最高學歷/ 西班牙CASTILLA-LA MANCHA大學人文學院跨文化研究博士候選人

相關學經歷/ 學歷

西班牙 卡斯提亞拉曼洽大學(Universidad de Castilla-La Mancha)

人文學院 跨文化研究博士候選人

國立台南藝術大學博物館學研究所・文學與藝術碩士

國立台南藝術學院音像紀錄研究所

主要教學經歷

1998-2006 台南市社區大學 文學與藝術學程 講師暨校務發展委員

1999-2003 永生基督書院 大眾傳播系與商業設計系 兼任講師

現任 崑山科技大學 民生應用學院兼任助理教授

經歷

1993~96 新生態藝術環境企劃部

1996~99 台灣府文化有限公司 負責人

1998~99 誠品書店企劃處南部(嘉南、高屏區)特約企劃

1999 新故鄉雜誌特約作者

1999~02 〈希望・埔里〉社區報主編

2003~06 鹽光文教基金會+台灣鹽博物館籌設到OT開幕營運・企劃總監

2013~至今 林百貨(高青時尚)顧問

非營利組織經歷

1996~至今 台南市文化資產保護協會發起人・協會理事

1997~99 台南市文化基金會執行委員

1998~2000 台南市政府日本京都祇園祭考察團民俗小組成員暨

後續台南市政府廟宇祭典優質化推動小組成員

1997~98 台南市綠手指生態關懷協會理事

2000~02 新故鄉文教基金會資訊組長，希望埔里社區報主編

2003~04 鹽光文教基金會・企劃組長

2004~ 台灣鹽博物館・企劃總監

2003~2005 台南市政府社區營造推動小組委員

2014~至今 台南公民智庫執行長

2020~ 湯德章紀念協會理事長

企劃執行(含策展)

1994~96 參與延平街(台灣第一街)保存事件，負責居民動員及新聞聯絡

1995.2 全國文藝季「發現王城----走過台灣第一街系列」

1995.10

行過鐵支路・相逢火車站----推動台灣火車站保存再利用全國串聯

1996.2 「洪通逝世十年回顧展」台南文化中心 / 策展及執行

1996.4~6月 「金龜樹的共同記憶」社區總體營造系列活動

1996.4 社區工作人材訓練營 / 企劃執行

1997.2 仁德萬龍宮「謝天----天公生文化祭」規劃執行  
 1997.10 台灣省政府文化處委託----文化處VS地方文化工作者座談會  
 1998.2 碧血鳳凰----二二八事件在台南51週年特展 策展執行  
 1999.2 海外台灣人運動----二二八事件52週年特展 策展執行  
 1999~ 誠品書店「世界城市導讀」系列三梯次  
 2012.4 西班牙馬德里・第五屆歐洲台灣青年人文社會學會年會 主辦人  
 研究 / 計劃  
 1996~97 台南市啟智裡傳統文化建築空間美化計劃 專案執行  
 1995~96 台南縣藝文人材普查計劃 專案執行  
 2000.9~12 紐西蘭納皮爾地震經驗研究及展覽推廣計劃 策展執行團隊成員  
 2001~2002 國家文化藝術基金會贊助「葉石濤府城文學地圖調查計劃」計劃主持人  
 2001 省政府文獻會九二一紀念及教育陳列室撰文調查  
 2002 南投縣埔里鎮桃米社區震災紀念館暨社區博物館 規劃設計  
 2003 文建會 台南府城大街歷史再現計劃 計劃主持人  
 2011.1 巴黎/高等社會科學院 歐洲台灣青年人文社會學會  
 發表論文《離家一萬公里。西班牙的中國與台灣移民比較》

現職/ 崑山科大兼任助理教授

上課時間 每週三晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2014年09月03日（星期三）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

只有文史是不夠的，不談史觀，沒有觀點與角度無法窺見真正的台南，更會讓歷史城市變得無趣，這一堂課希望用不同的視角從政治經濟學、文化批判、社會學、人類學等不同的角度進入來重新解讀一下台南的歷史與文化樣貌！

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

開放的心胸，丟掉傳統的文史觀，試著進入有思考觀點的世界中。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

每兩週上一次課程，從不同的台南歷史與文化片段切入作為案例，進行剖析討論。

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

參與討論

### 5. 備註&推薦書目

台南社大公告/103.7.7

本課程因故從2學分調整為1學分，已報名學員將再通知退費；已報名學員若收閱此公告，可直接持收據前來退費喔

招生人數| 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

| 週次 | 上課日期                        | 課程主題              | 課程內容                                                                              |
|----|-----------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 2014-09-03<br>晚上07:00~08:50 | 相見歡，新史觀的開始        | 相互介紹認識。<br>說明課程進行方式，介紹認識台南的新觀點，批判與新史觀的方向。                                         |
| 2  | 2014-09-17<br>晚上07:00~08:50 | 台南的開發，從荷蘭人與平埔族人開始 | 荷蘭人與西班牙人如何看待台灣？台南長什麼樣子？平埔族人的文明程度。<br>開發、遷移與政治經濟的關係。                               |
| 3  | 2014-10-01<br>晚上07:00~08:50 | 水路運輸的變遷與政治經濟關連    | 台南的水路運輸的變遷與政治經濟有無關連？用不同的角度來詮釋地理變遷。                                                |
| 4  | 2014-10-15<br>晚上07:00~08:50 | 台南民俗與社會關係         | 傳統的民俗活動與社會關係，地方角頭與政經勢力的交結。                                                        |
| 5  | 2014-10-29<br>晚上07:00~08:50 | 去政治化的文化資產         | 戰後國民黨為去除日治的痕跡，大量拆除改建日本設施，之後的黨產、再利用的觀念都讓台南透過文化資產，行去政治化的過程。                         |
| 6  | 2014-11-12<br>晚上07:00~08:50 | 台南食物餐桌上的社會科學      | 小吃是台南的神物，但一直以來文史工作者只能討論作法、傳承與歷史源由，無法更深層地進入食物的連結與材料的背景，或者是飲食的形式，建構一套府城小吃的飲食人類學...。 |
| 7  | 2014-11-26<br>晚上07:00~08:50 | 日治時期的美好時代         | 台灣的現代化，不是戰後，而是日本統治的1920年代，回顧那個美好年代真正認識比較出戰後的醜陋。                                   |
| 8  | 2014-12-10<br>晚上07:00~08:50 | 懷舊VS文創            | 歷史、懷舊到底有何差別？文創在台南有沒有發展空間？如何可能？                                                    |
| 9  | 2014-12-24<br>晚上07:00~08:50 | 綜合回顧，挑戰內戰史觀建立台南學  | 一起討論你看到了台南哪些問題？哪些說法是與我們課堂上所討論的不同。                                                 |