課程名稱 閃光燈更好玩

課程屬性 資訊與傳播　　課程編號 1041-4822

授課老師 趙善本

最高學歷/ 國立成功大學/物理研究所

相關學經歷/ 原籍香港/自由攝影師

現職/ 婚禮紀錄&商品攝影師

上課時間 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2015年03月11日（星期三）

課程理念

## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

由於數位相機的普及,學員常常買了閃光燈回家,卻不會使用.本課程將引導學員對閃燈的運用有更深入的認識,增加拍照的樂趣

2. 修此門課需具備什麼條件？

對攝影有熱情者,自備數位單眼相機(類單眼相機亦可,但小DC相機不行)及閃光燈

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

課程內容以現場實物拍攝練習為主；讓學員以開心又有趣的方式熟悉閃光燈的運用

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

作品呈現及參加期末成果展

教 材 費｜ 300 元

招生人數｜ 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|---|---|---|---|
| 1 | 2015-03-11<br>晚上07:00～09:50 | 我的同學們 | 教授學員以簡單的內閃,用專業的控光技術為同學們拍大頭照。 |
| 2 | 2015-03-18<br>晚上07:00～09:50 | 與閃光為友1 | 光源與光質，乃決定一張好照片的關鍵因素。掌握了光源與光質，便掌握了一張照片95%的品質，其重要性不言可喻。<br>這堂課我們要帶大家觀察光的方向；認識光質、光比....及無 |
| 3 | 2015-03-25<br>晚上07:00～09:50 | 與閃光為友2 | 觀察光的方向；認識光質、光比....及控光工具的介紹(下) |
| 4 | 2015-04-01 | 閃燈夜景 | 利用多次閃光技巧打亮夜景的暗部 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 晚上07:00～09:50 | | |
| 5 | 2015-04-08<br>晚上07:00～09:50 | 單燈人像/林布蘭光 | 林布蘭式照明，俗稱三角光、林布蘭光，是一種照明佈局方式，常見於肖像攝影。<br>所以林布蘭光用在肖像上，於臉上形成的光影位置是需多留意 |
| 6 | 2015-04-15<br>晚上07:00～09:50 | 多燈人像1 | 蝴蝶光, 夾光, 邊光(上) |
| 7 | 2015-04-22<br>晚上07:00～09:50 | 多燈人像2 | 蝴蝶光, 夾光, 邊光(下) |
| 8 | 2015-04-29<br>晚上07:00～09:50 | 生態攝影 | 生態攝影是一個有趣的領域，除了攝影技術外，還必須具備觀察生物的能力。其中的主題包羅萬象，有人喜歡拍鳥，也有人喜歡夜間生態攝影，當然也有人專門拍攝花卉，蝴蝶，只不過 |
| 9 | 2015-05-06<br>晚上07:00～09:50 | 閃光燈更好玩1/壓光人像 | 其實，壓光一點都不難，它真的只是一種補光的技巧而已，但是要如何去補，且讓補出來的光能與背景漂亮地融合在一起，那就是一個真工夫了！ |
| 10 | 2015-05-13<br>晚上07:00～09:50 | 閃光燈更好玩2/高速攝影 | 高速攝影最吸引人之處便是它可以凝固肉眼看不到的瞬間，再配合燈光和構圖，一幅幅美麗的相片便讓你嘆為觀止。 |
| 11 | 2015-05-20<br>晚上07:00～09:50 | 閃光燈更好玩3/閃燈人像 | 單純使用一機一鏡拍了好一段時間後，相信有不少偏好人像攝影的朋友會開始對閃燈感興趣，但是要如何避免拍出死白的人臉，除了直打外，你還可以選擇其他哪些不同的補光角度呢? |
| 12 | 2015-05-27<br>晚上07:00～09:50 | 閃光燈好好玩4 | 閃燈頻閃 |
| 13 | 2015-06-03<br>晚上07:00～09:50 | 閃光燈好好玩5 | 美食攝影 |
| 14 | 2015-06-10<br>晚上07:00～09:50 | 閃光燈好好玩6 | 戶外人像 |
| 15 | 2015-06-17<br>晚上07:00～09:50 | 閃光燈好好玩7 | 夜間人像 |
| 16 | 2015-06-24<br>晚上07:00～09:50 | 閃光燈好好玩8 | 商品攝影1 |
| 17 | 2015-07-01<br>晚上07:00～09:50 | 閃光燈好好玩9 | 商品攝影2 |
| 18 | 2015-07-08<br>晚上07:00～09:50 | 作品討論及期末展之規劃 | 作品討論及期末展之規劃 |