

# 課程名稱 | 劇場工作坊

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 902-492

授課老師 | 李維睦

最高學歷 / 萬能工專紡織工程科

相關學經歷 / ● 舞台設計作品：

## 【台南人劇團】

2009 《美女與野獸》（台南原生劇場）

2007 《K 2 4》（台南市立文化中心）

2006

《落腳聲》（台南人戲工場）、《來來去去》（台南人戲工場）、《Big Love》（國家劇院實驗劇場）

2005 《莎士比亞不插電—哈姆雷》（國家劇院實驗劇場）、《K 2 4》（國家劇院實驗劇場）

2004 教習劇場《終生大事》（台南人戲工場）

2003 《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》（國家劇院實驗劇場）

2002 第三屆青年劇場《蛙戲》（台南市立文化中心）

2001 第二屆青年劇場《公車站牌》（台南人戲工場）

2000 教習劇場《大厝落定》（台南人戲工場）

## 【洗把臉兒童劇團】

2002 《不可思議的契約》（台南獨角仙劇場）、《好一個餓主意》（台南獨角仙劇場）

2001 《雞米鴨比》（台南獨角仙劇場）

2000

《潘朵拉的盒子》（台南獨角仙劇場）、《點金術》（台南獨角仙劇場）

## 【無獨有偶工作室劇團】

2005 《戲海女神龍》（國家劇院實驗劇場）

## 【豆子兒童劇團】

2008 《河馬的期末考》（高雄至德堂）

2007 《太陽別下山》（高雄至德堂）、《寄居蟹趴趴走》（高雄至德堂）

2006 《親愛的守門員》（高雄至德堂）

2005 《秒針跑跑停》（高雄至德堂）

2004 《蜻蜓二八》（高雄至德堂）

2002 《餅乾魔咒》（高雄至德堂）

## 【十姊妹劇團】

2005 《台灣阿幸與他九個妹妹》（台北市府親子劇場）

## 【創世歌劇團】

2008 《愛情靈藥》（高雄至德堂）

## ● 裝置作品：

2009

《「密室裡的大師—島田莊司的推理世界」特展》空間規劃設計（國立台灣文學館）

2007

PQ' 07第十一屆布拉格劇場設計四年展台灣國家館(Section of National Exhibitions)：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(捷克布拉格)

《案發現場 In Theatre We Trust》布拉格劇場設計四年展台灣參展作品國內首展：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(台北市立美術館大廳)

台南市立復興國小公共藝術設置《打開...》(台南市復興國小)

2006

《有影嘍！小劇場》—2006台灣燈會在府城環保燈區創作(台南林默娘公園)

2005

《一尾有光A魚仔》—2005台灣燈會在府城藝術燈區創作(台南林默娘公園)

2004

《10個尋找讀者的作家》(國家台灣文學館)

2001

《烏母宮》—台南安平成年禮空間裝置(台南安平天后宮)

2000

《晚宴—暗藏玄機》空間裝置(誠品台南長榮店B2藝文空間)

1999

《回到河裡》裝置展—台南波士頓雙城記交流展(台南市漁會)

1995

《地下鐵工廠 鐵器》個展(台南華燈藝術中心)

《邊陲》聯展(台南市立文化中心)

現職/【台南人劇團】團長兼技術總監 | 台南大學戲劇系「舞台設計」、「劇場技術」講師

上課時間 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2001年09月04日(星期二)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

透過「工作坊」讓一般民眾可以在劇場遊戲當中，打破身體的禁錮、發現身體的無限可能性、用身體和別人溝通，進而擬聚團體動力，最後用集體創作的方式，一齊討論、排演一齣戲的演出。這一系列工作坊課程，不是靜態的講座，而是希望參與的學員先將腦袋放一邊，在動態的劇場遊戲活動中，用心去感受自己和別人身體各種訊息，體會身體如何「說話」、如何將想法具體化表達出來。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

50歲以下、男女皆可，缺課時數低9小時者通過，超過9小時者不通過

### 5. 備註&推薦書目

◎高祀昭

成功大學外文系畢業。1987年加入華燈劇團(台南人劇團前身)為劇團的創始團員，也是資深演

員。參加多次劇場研習訓練以及台南人劇團「綠潮—互動劇場研習營」，參與多齣戲劇製作，擔任演員或幕後工作。現任台南人劇團行政人員。

編導作品：華燈劇團《黑洞》

導演作品：台南人劇團《伊底帕斯王》（三部曲之一）

演出作品：《追風少年》、《一年三季》、《大厝落定》、《那一條街》、華燈劇團《婚事》、《慾望街車》等。

#### ◎許瑞芳

淡江大學中文系畢，國立藝術學院戲劇研究所碩士，主修編劇。現任台南人劇團藝術總監，多年來一直擔任劇團所有演出、訓練、研習營課程的規劃工作，並任高雄文藻外語技術學院及中山大學兼任講師。1995年獲文化建設基金管理委員會及亞州文化協會獎助金赴美研習半年。1999年3月至9月獲國家文化藝術基金會獎助赴英國與格林威治青少年劇團(GYPT)合作演出。

主要編導作品包括：1989年《一個不上班的早上》、1990年《我是愛你的》、1992年《帶我去看魚》、1994年《鳳凰花開了》、1995年《Illio Formosa!》(美麗之島)、1996年《風鳥之旅》、1998年《求婚記》、1999年教習劇場製作《大厝落定》、2000年青年劇場出國演出《我們的祖靈—世代浪潮，前進中的台灣》、2001年《追風少年》等；曾演出《臺語相聲——世俗人生》等多齣台南人劇團製作的戲。作品《非國民》獲一九九四年文建會劇本甄選佳作獎。其他編劇作品包括：1995年帶領即興創作《種瓠仔不一定生菜瓜》；1997年《聆聽一首歌》。

#### ◎黃詩媛

台南家專音樂科畢，台北師範學院音樂教育系畢。現職為音樂老師。

導演作品：《老師我愛您》、《花枝總動員》、《空白》、《河變》、《台語相聲—世俗人生》2000年版。

編劇作品：《畫眉》、《河變》。

音樂設計作品：《聖誕老回來了》、《聆聽一首歌》、《帶我去看魚》、《河變》、《鳳凰花開了》、《辭冬》、洗把臉兒童劇團《暴風雨》、2000年《我們的祖靈》。

演出作品：《兩杯果汁》、《美麗之島—Illio Formosa!》、《我與我》、《畫眉》、《種瓠不一定菜瓜》、《風鳥之旅》、《聆聽一首歌》、《帶我去看魚》、《求婚記》等。

#### ◎涂麗月／演員

台南鄉城歌仔劇團資深團員，對歌仔戲的研究已有多年，舞台經驗豐富，是台南人劇團力捧的新秀。

演出作品：1993年《一文錢》；1996年《曲判記》；1997年社區、校園、文化中心假日廣場，巡迴推廣演出——平貴與寶釧之《三擊掌》、《走三關》；《曲判記》；《一文錢》；梁山伯與祝英台之《樓台會》等。

招生人數| 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 3 學分 3000 元（12 週課程/一次上課 4.5 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2001-09-04 晚上07:00~09:50		課程簡介、暖身、靜面劇像
2	2001-09-10 晚上07:00~09:50		表演訓練I——專注練習
3	2001-09-17 晚上07:00~09:50		表演訓練II——身體及聲音的運用
4	2001-09-24		表演訓練III——情緒與表演

	晚上07:00~09:50		
5	2001-10-01 晚上07:00~09:50		劇本導讀《暗戀桃花源》
6	2001-10-08 晚上07:00~09:50		舞台設計初探
7	2001-10-15 晚上07:00~09:50		表演訓練IV——表演的層次
8	2001-10-22 晚上07:00~09:50		表演訓練V——獨白練習 劇本導讀——《安蒂岡妮》
9	2001-10-29 晚上07:00~09:50		傳統戲曲——歌仔戲基本身段、曲牌練習
10	2001-11-05 晚上07:00~09:50		排演觀摩——台南人劇團《安蒂岡妮》排練
11	2001-11-12 晚上07:00~09:50		演出觀摩——台南人劇團《安蒂岡妮》演出
12	2001-11-19 晚上07:00~09:50		討論《安蒂岡妮》演出