

課程名稱 | 攝影課和你想的不一樣?素人的攝影之眼

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1041-5105

授課老師 | 劉浩濬

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學--倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演
2021 公視台語台「無事坐巴士」節音 收音
2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影
2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2021 鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝
2019 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生·尋六甲---大家共出來」
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優
課程設計/執行
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018
林務局 影片策劃/執行
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作
2016 臺南市文資處建材銀行計畫紀錄影片 攝影/製作
2016 《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫
攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014
雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2015年03月09日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

開闢攝影愛好者對於拍照的想像，如何運用攝影表達想法？如何在技巧之外拍出讓自己更感動的照片？

攝影不只是拍照那麼簡單，這堂課會協助『素人』們瞭解自己拍的照片，然後更進一步拍攝有個人特色的攝影作品。

2. 修此門課需具備什麼條件？

這們課不是攝影技法課，我們最在乎的是學生要有獨立思考跟主動探索的態度。
『參與』是學到東西的要點，只要具備這項條件，不論是喜歡拍照或喜歡看照片的人都歡迎加入！

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

這是一門課堂講授與實務並行的課，從做中學，從中更能體會老師所分享的內容。
學生將會學到用過去不曾有的角度思考自己的照片，進而更加了解攝影對於自己的意義與樂趣。
同時，課程也會增進學生閱讀影像的能力，有助於擺脫制式的拍攝習慣，突破攝影的瓶頸。

4. 如何取得學分？（評量方式）

課堂參與與拍攝作業並重，請評估自己是否能有好的出席率，並且視為自己參與課程的責任。

5. 備註&推薦書目

川內倫子『影像日記』
荒木經惟『荒木經惟說』
阮義忠『人與土地』
丹野清志『自我流攝影---72個打破規矩的攝影主張』
菅原一剛『更喜歡攝影』

使用教材| 學生自主購買

講義費| 100 元 (由各班自行收取)

招生人數| 29 人 (若非課程特殊需求, 每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|----|-----------------------------|---------------------------|--|
| 1 | 2015-03-09 晚上07:00~09:50 | 課程介紹~相見歡 | 課程走向與進行說明, 認識同學與交換學習期待與意見。 |
| 2 | 2015-03-16 晚上07:00~09:50 | 觀念討論: 關於人手一台相機的漫談~街拍與人文攝影 | 從相機的角度來看攝影。 想想: 現在我們認識的攝影, 是『人』的攝影? 還是『相機』的攝影? |
| 3 | 2015-03-23 晚上07:00~09:50 | 看得見自己的那隻眼睛~用攝影創作自畫像 | 『自拍』, 並不是我們在媒體上看到的那樣子。 有句廣告說: 『刮別人的鬍子之前, 先把自己的鬍子刮乾淨!』 同樣的, 要拍別人的照片之前, 我們要學會拍自己的照片。 |
| 4 | 2015-03-30 晚上07:00~09:50 | 觀念討論: 看不見自己的另一隻眼睛~自畫像的 | 延續前一週課程, 進行課堂分享討論。 |
| 5 | 2015-04-06 晚上07:00~09:50 | 攝影觀念: 電影欣賞~小小攝影師的異想世界 | 透過主題電影的欣賞, 體會攝影的真諦。 並於映後做分享討論。 |
| 6 | 2015-04-13 晚上07:00~09:50 | 攝影書閱讀週: 發現自己擅長的表現方式 | 攝影的『內容』與『形式』哪一個比較重要? 大家了解這兩件事情的不同嗎? 要拍好照片, 首先要能夠欣賞, 閱讀攝影作品讓自己離目標更進一步。 |
| 7 | 2015-04-20 晚上07:00~09:50 | 實作練習: 如何確立拍攝主題 | 開始要準備出去拍照了! 還記得上週各自選擇的攝影書嗎? |
| 8 | 2015-04-27 晚上07:00~09:50 | 實作練習: 拍攝日 | 8.9週時數合一, 另擇時間進行外拍。 |
| 9 | 2015-05-04 晚上07:00~09:50 | 實作練習: 拍攝日 | 8.9週時數合一, 另擇時間進行外拍。 |
| 10 | 2015-05-11 晚上07:00~09:50 | 實作練習: 評圖分享 | 大家把主題拍攝的照片帶到班上, 一起分享並進行討論。 討論過程中, 回想課程一路以來的學習心得, 分享這些學到的 |
| 11 | 2015-05-18 晚上07:00~09:50 | 實作練習: 編輯 | 終於接近了課程的尾聲。 最後的兩堂課, 同學們會學到如何編輯自己的照片, 也就是如何有意識地挑選能夠展現自己拍攝想法的照片。 |
| 12 | 2015-05-25 晚上07:00~09:50 | 課程總結: 作品發表 | 做一場攝影作品發表, 學生們完整的呈現, 並且有能力說明自己的拍攝作品。 |