

課程名稱 | 自然美/環境美學探遊

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 982-52

授課老師 | 陳建大明

最高學歷/ 2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/ 現任

台南市空汙防護自救會召集人  
好家宅共生文化教育基金會 顧問  
台南社區大學美學與藝術學程一召集人  
台南市永美文化藝術基金會一董事  
曾任  
台南市社區大學研究發展學會一理事長  
TAIA台灣藝術進駐交流協會一理事長  
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程一講師  
行政院公共工程委員會一審查委員  
行政院文建會藝術節慶企劃工作營一講師  
國立台南生活美學館生活美學系列講座一講師  
台南科技大學美術系一講師  
台南崑山科技大學空間設計系一講師  
台南立德大學資訊傳播系一講師  
高雄市駁二藝術特區一藝術總監  
台灣藝術村發展協會一理事

經歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。  
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。  
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。  
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。  
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。  
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。  
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。  
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。  
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。  
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。  
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。  
2006 東海大學校友聯展，台中。  
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。  
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。  
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。  
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。  
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。  
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。  
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。  
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

#### 獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」  
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。  
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週五晚上 07:00-09:50 第一次上課日期 2009年09月11日 (星期五)

#### 課程理念



### 關於這一門課：

#### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

山水是中國繪畫長久以來所表現的主要題材，西方的繪畫則是從十七世紀荷蘭畫派形成後才大量以風景為題材。無論是東方或西方，大自然中的山水風景是雙方畫家聚焦之處。無論是可居可遊與氣韻生動，或是氣勢磅礴與恬淡樸拙，皆是人們所嚮往與心靈寄託之所。工業革命以來，城市的密集構成，排擠也切斷了人與大自然的綿密關係。全球經濟鏈的緊箍咒，促使人類集體潛意識中與自然的連結，遭受到前所未有的壓抑。關於經濟型態、生活模式、價值觀…等，都深深影響著人們是否能從大自然中領略自然之美，進而維繫身心靈的和諧。希望此賞析課程可以帶領學員習得前人與自然深度對話的智慧。

#### 2. 修此門課需具備什麼條件？

自省的勇氣，開闊的胸襟，對美好有著鍥而不捨態度與毅力。能聆聽也能分享…

#### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

以讀書會方式導讀，並輔以影像圖片說明，課程中針對預先設定的主題作多面向的討論。另外，於假日安排校外1~2次旅行學習活動，深度體驗自然的美好，學員可以廣泛與深入領略畫家師法自然的奧義，並逐步開創自我與自然的心靈對話，進而重視 與參與環境美學運動…

#### 4. 如何取得學分？（評量方式）

- 一、70%以上的出席率(至少出席13週)
- 二、出席戶外教學至少一次。
- 三、書寫課堂學習心得筆記。

使用教材| 《山水與美學》，伍蠡甫編，丹青圖書出版社  
 講義費| 500 元（由各班自行收取）  
 招生人數| 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）  
 學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容

1	2009-09-11 晚上 07:00~09:50	從天人合一談起	人本身即是大自然的一份子，人對於人本身之外的大自然，有著絕對且複雜的依存關係。人類文明發展至今，對於與大自然的共生共榮的智慧有著豐富的內容，但是，至今有覺知與智慧的人似乎還不夠普遍，特別是握有巨大權力與影響力的人，在這方面的智慧嚴重匱乏，因而正快速的破壞生態的平衡。長久以來中國的畫家對此有深切的體認與反省，他們往往在繪畫中呈現”天人合一”的憧憬，值得生長於科技工業文明環境中的我們深入體會。
2	2009-09-18 晚上 07:00~09:50	我們對自然的觀點	以自己與自然的獨特對話來介紹自己，是一片蒼翠竹林的感動，或是清澈流水的冥想… 讓我們分享對自然之美的愛戀
3	2009-09-25 晚上 07:00~09:50	中國山水畫的起源	中國歷代畫家、文人、雅士，鐘愛寄情於山水之間，為何惟獨中國如此？是怎樣的宇宙觀、生命觀，千年來維繫著人與山水之間的濃烈情感？以山水為繪畫題材的起源又是在怎樣的環境
4	2009-10-02 晚上 07:00~09:50	歐洲風景畫的起源	中國以山水為題材的作品在隋唐時期(約西元7世紀初期)開始廣泛發展，歐洲以風景為題材的作品在荷蘭約西元十七世紀初期開始，直到印象派時期約西元十九世紀中期開始廣泛發展。是
5	2009-10-09 晚上 07:00~09:50	中國的隋唐、五代的山水畫	隋唐五代之吳道子、李思訓、李昭道、王維、荆浩、關仝、董源、巨然等畫家介紹與作品賞析
6	2009-10-16 晚上 07:00~09:50	中國的南北宋的山水畫	北宋之范寬、李唐、郭熙作品賞析，南宋之馬遠、夏圭作品賞析；南北宋山水畫之比較
7	2009-10-23 晚上 07:00~09:50	歐洲以風景為題材之繪畫	西元十四至十六世紀文藝復興時期之威尼畫派、十七世紀荷蘭繪畫畫家介紹與作品賞析
8	2009-10-30 晚上 07:00~09:50	歐洲的自然主義與神學	德國浪漫主義大師弗立德立希(Friedrich)的創作發展歷程、創作理念與作品賞析
9	2009-11-06 晚上 07:00~09:50	中國元朝的文人畫(一)	何謂文人畫？文人畫的發展背景與元四大家
10	2009-11-13 晚上 07:00~09:50	中國元朝的文人畫(二)	元四大家黃公望、倪瓚、吳鎮、王蒙等畫家介紹與作品賞析
11	2009-11-20 晚上 07:00~09:50	歐洲的印象派繪畫(一)	巴比松畫派[柯洛、米勒…]與初期印象派畫家[馬內、莫內…]介紹與作品賞析
12	2009-11-27 晚上 07:00~09:50	歐洲的印象派繪畫(二)	後期印象派[梵谷、秀拉…]、北歐四國的自然主義與印象主義畫家[羅瑞芝·安德爾生·瑞·尤金·詹森…]介紹與作品賞析
13	2009-12-04 晚上 07:00~09:50	中國明朝的文人畫	明四大家沈周、文徵明、唐寅、仇英等畫家介紹與作品賞析
14	2009-12-11 晚上 07:00~09:50	中國清朝時期的文人畫	清初六大家王時敏、王鑒、王翬、王原祁、吳曆、惲壽平，”揚州八怪”之其中十五位畫家介紹與作品賞析。
15	2009-12-18 晚上 07:00~09:50	台灣風景畫的發展歷程(一)	清末餘韻、日據時期的寫生觀念導入、文化啟蒙時期之畫家介紹與作品賞析
16	2009-12-25 晚上 07:00~09:50	台灣風景畫的發展歷程(二)	中國傳統繪畫的延續[張大千、江兆申…]、歐美繪畫觀念導入、鄉土運動的自覺

17	2010-01-01 晚上 07:00~09:50	中國大陸近代藝術 [人與自然的對話]	中國大陸之黃賓虹、齊白石、陸嚴少、吳冠中、李可染…等藝術家介紹與作品賞析
18	2010-01-08 晚上 07:00~09:50	台灣當代藝術 [人與自然的對話]	台灣之葉竹盛、郭明福、連建興、郭娟秋、洪天宇、楊熾宏、奚淞、劉時棟…等藝術家介紹與作品賞析