課程名稱 一起jam個紀錄片

課程屬性 社會與生活　　課程編號 1042-5268

授課老師 曾也慎

最高學歷/ 臺南藝術大學音像紀錄研究所藝術碩士

相關學經歷/ 朝陽科技大學 傳播藝術系 商業廣告片製作、影視宣傳與行銷（2014-2015）
亞洲大學 資訊傳播學系 攝錄影實務、數位影像製作（2014-2015）
國立高雄大學 通識中心 多元文化與電影文本、攝影與採訪（2015-）
遠東科技大學 通識中心
紀錄片與臺灣社會、創意思考與訓練、影視分析與創意表現（2012-2015）
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體影像製作（2012）
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體數位內容（2012）
遠東科技大學 通識中心 電影美學（2011）
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 影像剪輯（2011）
大同技術學院 數位影音製作實務（2011）
台南市社區大學 迷你電影自己拍（2011）
台南市社區大學 生活廣告自己拍—這不是工商服務？！（2011）
台南市社區大學 紀錄片看世界-咖啡館異言堂之影像的世界（2010）
雲林縣政府 社區影像人才培訓（2010、2011）
台南市社區大學 社大十年共學拍攝隊影像製作班（2010）
台南市社區大學 紀錄片導演培訓初階班（2009）
台南縣曾文社區大學 社區紀錄片導演培訓班（2009）
屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班（2009）
屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班（2007）
台南市社區大學—口碑電影院：大眾電影學（2006）

現職/ 臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士生、紀錄片工作者

上課時間 每週一晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2015年09月07日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

台南市鐵路地下化是台南近年來最重要的交通建設之一，但由於鐵路設計東移，造成四百戶台南市民被迫遷移，而展開抗爭，雖然影響了建設進度，也因此給予市民一個緩衝契機--我們到底期盼何種城市的未來？

學員參與本課程，可以一同深入了解城市爭議的正反觀點，也可學習紀錄影片的操作方法與風格。

2. 修此門課需具備什麼條件？

有開放討論的心胸與能力即可。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

課程將區分成三個階段，第一階段將透過議題是紀錄片的操作方法進行研討，找尋討論本年度專題的最佳方式；第二階段則是共識營造階段，讓學員自主蒐集資料，並且進行對話與討論；最後則透過集體創作共同完成音像紀錄作品。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4.如何取得學分？（評量方式）

共同參與課程研討、對話與集體創作，便可完成本課程。

5.備註&推薦書目

《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》，李道明，三民書局。

【停課公告】以下國定假日停課一堂，課程順延！
104年9月26日(六)-9月28日(一)中秋節連續假期
104年10月9日(五)-10月11日(日)國慶日連續假期

招生人數｜ 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2015-09-07 晚上07:00～08:50	南鐵東移x紀錄片	南鐵東移是什麼？目前的影像媒體是用何種方法去討論它？
2	2015-09-14 晚上07:00～08:50	真實、紀錄、電影	電影到底是什麼？紀錄片又是什麼？紀錄片是真實的嗎？
3	2015-09-21 晚上07:00～08:50	紀錄策略工作坊I	議題式紀錄片策略手法：理性論說/哲學思辨-《島國殺人紀事》/《企業人格診斷書》
4	2015-10-05 晚上07:00～08:50	紀錄策略工作坊II	議題式紀錄片策略手法：論壇與對話-《藍綠對話實驗室》
5	2015-10-12 晚上07:00～08:50	紀錄策略工作坊III	議題式紀錄片策略手法：感性訴求/實驗手法-《樂生劫運》/《麥胖報告》/《挺什麼核反什麼核》
6	2015-10-19 晚上07:00～08:50	紀錄片的導演功課I	構圖與運鏡工作坊，本課程將以實做練習進行。（請同學攜帶相機或攝影機前來上課。）
7	2015-10-26 晚上07:00～08:50	紀錄片的導演功課II	田調與採訪工作坊。（課程將會嘗試實際的採訪練習，將模擬題目進行互相訪問。）
8	2015-11-02 晚上07:00～08:50	採訪實作	邀請台南鐵路東移自救會的成員與市政府代表（需視實際邀請情形）到現場與學員對話，透過探索、質疑與辯證的過程，尋找思考議題的脈絡。
9	2015-11-09 晚上07:00～08:50	資料與觀點分享	集體討論「台南鐵路地下化」二手資料收集與現場觀察之初步想法。

10	2015-11-16 晚上07:00～08:50	編劇工作坊	進行紀錄片編劇與架構擬定（或是實驗性行動之策略），並且排定分工與時程規劃。
11	2015-11-23 晚上07:00～08:50	現場實際拍攝與練習	到鐵路沿線進行取景並試著就議題進行街頭訪問。（可能需要協調平日或假日之白天時間進行）
12	2015-11-30 晚上07:00～08:50	剪接概念建立	紀錄片剪接技巧--方法與實務。
13	2015-12-07 晚上07:00～08:50	毛帶分析	同學展示依據分公所完成的影片拍攝成果，並共同討論是否進行二階段補拍。
14	2015-12-14 晚上07:00～08:50	紀錄片中的聲音處理	課程將邀請幫紀錄片配樂的專家向大家分析配樂、音效與聲音處理的觀念。
15	2015-12-21 晚上07:00～08:50	初剪分析	共同討論初剪影片，並針對內容進行修改檢討。（亦可能進行第三階段捕拍）
16	2015-12-28 晚上07:00～08:50	二剪分析	針對初剪進行修改的成果展現，並且集中思考聲音與美術設計之問題。
17	2016-01-04 晚上07:00～08:50	定剪討論與反省	內部檢討本次影片所呈現之內容是否仍有改進空間，有沒有其他創意的可能？
18	2016-01-11 晚上07:00～08:50	期末成果發表會	將公開邀請社大與一般民眾一同觀賞紀錄片，並蒐集回饋，作為本次計畫的反思。