

# 課程名稱 | 拍照, 為了什麼? - 素人的攝影初心, "自我流" 攝影

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1042-5278

授課老師 | 劉浩濬

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學--倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演  
2021 公視台語台「無事坐巴士」節音 收音  
2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演  
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影  
2021 經濟部《疫起. 好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影  
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師  
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小  
2021 鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」  
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖  
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師  
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝  
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師  
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資  
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師  
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製  
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」  
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片  
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小  
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝  
2019 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」  
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師  
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作  
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影  
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生·尋六甲---大家共出來」  
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優  
課程設計/執行  
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師  
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影  
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師  
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018  
林務局 影片策劃/執行  
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家  
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製  
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師  
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作  
2016 臺南市文資處建材銀行計畫紀錄影片 攝影/製作  
2016 《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作  
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫  
攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家  
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作  
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄  
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師  
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作  
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作  
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014  
雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作  
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製  
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

**上課時間** 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2015年09月07日（星期一）

**課程理念**



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

時至今日，素人的攝影對於社會乃至於世界來說皆產生極大的影響力。各位也許不知道，但其實你們自己的照片每日上傳到網路，每個人逐漸匯流起來，就形成了一股可觀的影響力。

我們談的素人攝影指的即是非以攝影為主要工作的業餘攝影愛好者，從家庭主婦到上班族、從退休公務員乃至待業的年輕人，說的就是在場的每一個人！

你們可能還不知道自己隨手拍下的照片有什麼樣的可能性？對自己、對他人有什麼樣的意義？

既然如此，請一起來參與這一趟發現自我的驚奇攝影之旅。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

這門課不是單純的攝影技法課，我們最在乎的是學生要有獨立思考跟主動探索的態度。

『參與』是學到東西的要點，只要具備這項條件，不論是喜歡拍照或喜歡看照片的人都歡迎加入！

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

這是一門課堂講授與實務並行的課，從做中學，從中更能體會老師所分享的內容。學生將會學到用過去不曾有的角度思考自己的照片，進而更加了解攝影對於自己的意義與樂趣。同時，課程也會增進學生閱讀影像的能力，有助於擺脫制式的拍攝習慣，突破攝影的瓶頸。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

課程進行的元素有：

1. 每堂課有技術Q&A：由同學提出自己在攝影遇到的技術問題，老師給予解答。
2. 觀念討論：觀念討論著重在對於拍照的想法概念建立，不需要技術，但也離不開技術層面。

3. 攝影史/藝術史：鑑往知來，了解攝影的歷史是成為一位素人攝影師的基本功，課程以生動活潑的方式將生硬的歷史化為和拍照息息相關的一則則小故事。
4. 當代攝影：將攝影的視野帶至世界，了解各國不同的攝影氛圍，看看攝影師/藝術家們透過攝影做了些什麼，進而對自己的照片更有想法。
5. 戶外教學：這門課沒有一般的外拍行程，取而代之的是和大家一同透過看展覽/電影/閱讀等.. 離開教室，讓生活的養分內化成為攝影之眼。

#### 4. 如何取得學分？（評量方式）

課堂參與與拍攝作業並重，請評估自己是否能有好的出席率，並且視為自己參與課程的責任。

#### 5. 備註&推薦書目

阮義忠『人與土地』  
 丹野清志『自我流攝影---72個打破規矩的攝影主張』  
 菅原一剛『更喜歡攝影』  
 伊恩·傑佛瑞『讀·攝影』  
 國家地理學會『國家地理攝影精技』  
 自備講義

【停課公告】以下國定假日停課一堂，課程順延！  
 104年9月26日(六)-9月28日(一)中秋節連續假期  
 104年10月9日(五)-10月11日(日)國慶日連續假期

使用教材| 學生自主購買

講義費| 100元（由各班自行收取）

招生人數| 25人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少35人。）

學分收費| 3學分 3000元（18週課程/一次上課3小時）

| 週次 | 上課日期                        | 課程主題                      | 課程內容  |
|----|-----------------------------|---------------------------|---|
| 1  | 2015-09-07<br>晚上07:00~09:50 | 課程介紹~相見歡                  | 課程走向與進行說明，同學們認識彼此，交換學習期待與意見。  |
| 2  | 2015-09-14<br>晚上07:00~09:50 | [觀念] 從攝影的初心談起---拍照！為了什麼！？ | 觀念與技術Q&A  |
| 3  | 2015-09-21<br>晚上07:00~09:50 | [觀念] 自我流攝影---讓我們來打破攝影的規矩！ | 觀念與技術Q&A<br><br>這堂課要分享：丹野清志『自我流攝影---72個打破規矩的攝影主張』。<br>跟各位素人攝影師們一同討論幾個問題：<br><br>1. 我需要什麼樣的攝影技術？ |
| 4  | 2015-10-05<br>晚上07:00~09:50 | 當代攝影主題週（一）：初探當代攝影二三事      | 觀念與技術Q&A<br><br>--攝影是記錄？<br>--攝影是創造？<br>如果不曾去想過這兩個命題的不同，那也許正是我們即便學了那麼久的攝影，實際上卻沒有真正契入的原因。        |
| 5  | 2015-10-12<br>晚上07:00~09:50 | 當代攝影主題週（二）：成為一            | 觀念與技術Q&A  |

|    |                             |                                     |   |
|----|-----------------------------|-------------------------------------|---|
|    |                             | 位當代素人攝影師                            | 延續主題週，這堂課會讓你學到更多關於當代攝影的創作方法，例如：多幅組圖的敘事、連作的創作策略、透視寬景照片的佈局、單幅影像的畫面配置等.....              |
|    |                             |                                     | 老師會引導同學共同發想自己的當代攝影主題，整理出一份務實的攝影創作小計劃。   |
| 6  | 2015-10-19<br>晚上07:00~09:50 | 當代攝影主題週<br>(三)：就像是在藝廊一樣             | 觀念與技術Q&A<br><br>將照片配上文字說明，決定相片的輸出尺寸大小，並且考慮展示的方式（網路、書頁、室內空間、室外空間等.....）一直              |
| 7  | 2015-10-26<br>晚上07:00~09:50 | 戶外教學                                | 預留戶外教學時數  |
| 8  | 2015-11-02<br>晚上07:00~09:50 | 戶外教學                                | 預留戶外教學時數  |
| 9  | 2015-11-09<br>晚上07:00~09:50 | 期中---素人的攝影茶會                        | 以當代攝影主題的作品開辦一個攝影展覽茶會，在社區大學場域內做分享。   |
| 10 | 2015-11-16<br>晚上07:00~09:50 | 電影欣賞                                | 關於攝影的主題電影欣賞。  |
| 11 | 2015-11-23<br>晚上07:00~09:50 | [觀念] 從素人開始拍起---女性攝影的崛起              | 觀念與技術Q&A<br><br>從攝影術出現之始---不論是職業或業餘---情況便是由男性攝影師佔主導地位。<br>這個情況到了近代開始有了變化，當女性開始拍照，男人按快 |
| 12 | 2015-11-30<br>晚上07:00~09:50 | 戶外教學                                | 預留戶外教學時數  |
| 13 | 2015-12-07<br>晚上07:00~09:50 | 戶外教學                                | 預留戶外教學時數  |
| 14 | 2015-12-14<br>晚上07:00~09:50 | 觀念攝影主題週<br>：自與雙人肖像<br>(一)           | 觀念與技術Q&A<br><br>延續素人攝影課系列的傳統（請參考104年第一學期『素人的攝影之眼』），這次的主題我們要進一步嘗試自拍肖像的更多可              |
| 15 | 2015-12-21<br>晚上07:00~09:50 | 觀念攝影主題週<br>：自拍與雙人肖像<br>(二)          | 觀念與技術Q&A  |
| 16 | 2015-12-28<br>晚上07:00~09:50 | 素人的攝影初心<br>主題週（一）：<br>再一次拍下令自己感動的照片 | 觀念與技術Q&A<br><br>在經歷過一趟豐富的攝影旅程之後，我們要回到主題，將之前   |
| 17 | 2016-01-04<br>晚上07:00~09:50 | 素人的攝影初心<br>主題週（二）：<br>為什麼喜歡拍照       | 辦一場攝影分享會，分享自己的作品，也說說自己對於攝影的體會。  |
| 18 | 2016-01-11<br>晚上07:00~09:50 | 期末總結~捨別離                            | 同學們聊聊一學期以來的想法，一起發想素人攝影課程系列的更多可能。  |