

課程名稱 | 彩繪嘉年華

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1042-5355

授課老師 | 葉玲君

最高學歷/ 國立嘉義大學視覺藝術研究所

相關學經歷/ 經歷

嘉義大學美術系講師

永康社區大學講師

北門社區大學講師

高雄第二社區大學講師

展覽經歷

1997 高雄縣立文化中心水彩個展

1997 台中市立文化中心水彩個展

1998 台南市立文化中心水彩個展

1998 高雄市立文化中心水彩個展

1998 台北雅逸藝術中心水彩個展

1999 高雄市美術家邀請展

2003 台中市文化局個展

2004 台南市文化中心個展

2004 高雄市文化中心「圓韻相生」個展

2008 高雄市立社教館—湯瓢碗筷師生聯展

2009 高雄市美術家邀請展

2010 國立台南生活美學館 遇見馬賽克「傳統與現代的對話」特展

2012 國立雲林虎尾科技大學藝術中心「馬賽克的異想世界」邀請個展

2012 國立台南生活美學館 生活藝宴. 美學傳情—馬賽克社區藝術巡迴展

2014 花蓮玉里客家生活館 馬賽克「花語」邀請個展

2016 國立台南生活美學館 葉玲君繪畫暨馬賽克創作展

獲獎

2011 榮獲屏東縣政府藝術國道土節點客家藝意象營造公共藝術改善案公開徵選

2011 榮獲屏東縣政府龍港大橋公共藝術改善案公開徵選

2011 榮獲台南市海佃國中新建校舍第三期公共藝術設置計畫案邀請比件

2012 榮獲台南市海佃國中新建風雨球場公共藝術設置計畫案委託創作

2014 榮獲南科高雄園區第一期公共藝術設置計畫B案科技藝術小鎮風格畫作品公開徵選案

2014 榮獲文化部第四屆公共藝術獎—最佳民眾參與

現職/ 台南應用科技大學美術系講師

上課時間 | 每週三上午09:00-11:50 第一次上課日期 2015年09月09日（星期三）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

很多人想畫畫、喜歡畫畫，但又不知從何下手，以為畫畫很難，因而退縮。開這門課是想讓這些喜歡畫畫的人知道，畫畫其實不難，只要想畫，就可以畫。希望讓學員學會了繪畫的基本技巧後，也能提升自己的鑑賞力，開啟潛藏的心靈之眼，去發掘更多更美好的事物。

2. 修此門課需具備什麼條件？

只要喜歡畫畫就可以了。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課時綜合名作賞析、技法示範、實習、講評、修改的方式進行，並適時引導教學

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

學習態度、出席、作品

教材費 | 100 元

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2015-09-09 上午09:00~11:50	課程介紹	繪畫作品欣賞介紹
2	2015-09-16 上午09:00~11:50	素描點線面（一）	素描比例與構圖的要領
3	2015-09-23 上午09:00~11:50	素描點線面（二）	形體掌握及構圖要領 明暗與空間之微妙關係
4	2015-09-30 上午09:00~11:50	素描點線面（三）	靜物練習
5	2015-10-07 上午09:00~11:50	素描點線面（四）	靜物練習
6	2015-10-14 上午09:00~11:50	素描點線面（五）	靜物練習
7	2015-10-21 上午09:00~11:50	素描點線面（六）	作品賞析
8	2015-10-28 上午09:00~11:50	彩繪一點通（一）	繪畫的色彩要領解析與運用

9	2015-11-04 上午09:00~11:50	彩繪一點通（二）	繪畫形式的分析與運用
10	2015-11-11 上午09:00~11:50	畫之圓舞曲（一）	繪畫的點、線、面之運用
11	2015-11-18 上午09:00~11:50	畫之圓舞曲（二）	繪畫的點、線、面之運用
12	2015-11-25 上午09:00~11:50	畫之圓舞曲（三）	繪畫的點、線、面之運用
13	2015-12-02 上午09:00~11:50	畫之圓舞曲（四）	作品賞析
14	2015-12-09 上午09:00~11:50	彩繪趴趴go（一）	戶外寫生
15	2015-12-16 上午09:00~11:50	彩繪趴趴go（二）	戶外寫生
16	2015-12-23 上午09:00~11:50	彩繪趴趴go（三）	戶外寫生
17	2015-12-30 上午09:00~11:50	彩繪趴趴go（四）	戶外寫生
18	2016-01-06 上午09:00~11:50	分享我的畫	作品賞析與分享，技法與心靈的對話。