

課程名稱 | 文創必修的六堂課

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1042-5457

授課老師 | 黃建龍

最高學歷/ 西班牙CASTILLA-LA MANCHA大學人文學院跨文化研究博士候選人

相關學經歷/ 學歷

西班牙 卡斯提亞拉曼洽大學(Universidad de Castilla-La Mancha)

人文學院 跨文化研究博士候選人

國立台南藝術大學博物館學研究所・文學與藝術碩士

國立台南藝術學院音像紀錄研究所

主要教學經歷

1998-2006 台南市社區大學 文學與藝術學程 講師暨校務發展委員

1999-2003 永生基督書院 大眾傳播系與商業設計系 兼任講師

現任 崑山科技大學 民生應用學院兼任助理教授

經歷

1993~96 新生態藝術環境企劃部

1996~99 台灣府文化有限公司 負責人

1998~99 誠品書店企劃處南部(嘉南、高屏區)特約企劃

1999 新故鄉雜誌特約作者

1999~02 〈希望・埔里〉社區報主編

2003~06 鹽光文教基金會+台灣鹽博物館籌設到OT開幕營運・企劃總監

2013~至今 林百貨(高青時尚)顧問

非營利組織經歷

1996~至今 台南市文化資產保護協會發起人・協會理事

1997~99 台南市文化基金會執行委員

1998~2000 台南市政府日本京都祇園祭考察團民俗小組成員暨

後續台南市政府廟宇祭典優質化推動小組成員

1997~98 台南市綠手指生態關懷協會理事

2000~02 新故鄉文教基金會資訊組長，希望埔里社區報主編

2003~04 鹽光文教基金會・企劃組長

2004~ 台灣鹽博物館・企劃總監

2003~2005 台南市政府社區營造推動小組委員

2014~至今 台南公民智庫執行長

2020~ 湯德章紀念協會理事長

企劃執行(含策展)

1994~96 參與延平街(台灣第一街)保存事件，負責居民動員及新聞聯絡

1995.2 全國文藝季「發現王城----走過台灣第一街系列」

1995.10

行過鐵支路・相逢火車站----推動台灣火車站保存再利用全國串聯

1996.2 「洪通逝世十年回顧展」台南文化中心 / 策展及執行

1996.4~6月 「金龜樹的共同記憶」社區總體營造系列活動

1996.4 社區工作人材訓練營 / 企劃執行

1997.2 仁德萬龍宮「謝天----天公生文化祭」規劃執行
 1997.10 台灣省政府文化處委託----文化處VS地方文化工作者座談會
 1998.2 碧血鳳凰----二二八事件在台南51週年特展 策展執行
 1999.2 海外台灣人運動----二二八事件52週年特展 策展執行
 1999~ 誠品書店「世界城市導讀」系列三梯次
 2012.4 西班牙馬德里・第五屆歐洲台灣青年人文社會學會年會 主辦人
 研究 / 計劃
 1996~97 台南市啟智裡傳統文化建築空間美化計劃 專案執行
 1995~96 台南縣藝文人材普查計劃 專案執行
 2000.9~12 紐西蘭納皮爾地震經驗研究及展覽推廣計劃 策展執行團隊成員
 2001~2002 國家文化藝術基金會贊助「葉石濤府城文學地圖調查計劃」計劃主持人
 2001 省政府文獻會九二一紀念及教育陳列室撰文調查
 2002 南投縣埔里鎮桃米社區震災紀念館暨社區博物館 規劃設計
 2003 文建會 台南府城大街歷史再現計劃 計劃主持人
 2011.1 巴黎/高等社會科學院 歐洲台灣青年人文社會學會
 發表論文《離家一萬公里。西班牙的中國與台灣移民比較》

現職/ 崑山科大兼任助理教授

上課時間 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2015年10月20日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

搞文創一定要懂的六門課，練功要先打好馬步，你以為文創就是咖啡廳？擺擺舊家具？用老東西來作設計就是文創嗎？用老屋來開店就會賺錢嗎？文化到底是什麼，你真的以為你準備好了嗎？透過這文創六講開啟你的眼界，打通你的任督二脈，讓你能夠真正地進入文化的深奧大門裡。

2. 修此門課需具備什麼條件？

丟掉你的偏見，開放地學習。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

閱讀材料、案例與說明、參與討論與批判

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

主動閱讀與參與程度

課堂講義

5. 備註&推薦書目

選課建議：

10/20(二)-11/24(二) 文創必修六堂課/一學分6週/黃建龍老師

招生人數| 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2015-10-20 晚上07:00~09:50	我們要文創幹什麼？	創意不是文化，懷舊也不是文化，文創的價值與價格在哪裡？文化、創意與產業的定義是什麼，與政府的定義有何不同。
2	2015-10-27 晚上07:00~09:50	市場與政治經濟	如果文創是產業，那就要進入市場，市場就是買賣而已嗎？市場是如何形成，台灣談文創真得是為了產業嗎？還是主張推動者另有企圖？不懂政治經濟學不要告訴我說你懂市場！
3	2015-11-03 晚上07:00~09:50	懷舊V.S. 老屋再利用： 歷史與記憶	文創裡歷史的重要性，什麼是集體記憶？記憶所繫之處在哪裡？記憶如何被製造出來？
4	2015-11-10 晚上07:00~09:50	以人文科學做為 文創的靈魂	如何充實你文創能力的底蘊？人類學、社會學... 在文創裡起的作用，懂社會、看的透，會分析，才能找到詮釋的方法。這些人文社會科學的基本能力就是文創的蹲馬步。
5	2015-11-17 晚上07:00~09:50	文化批判與文化 研究	什麼是文化研究，文化、社會現象的分析。認識幾個理論大師多讀幾本書。
6	2015-11-24 晚上07:00~09:50	以科學邏輯的方法來批判台灣的文創	讀了一些書，上了一些課，回頭我們再來看看台灣的所謂「文化創意產業」在搞些什麼？相對歐洲案例差距有多大？一起找幾個案例試著來批判這些現象。