

課程名稱 | 看見藝術打開世界的另一扇窗

課程屬性 | 生命與健康

課程編號 | 1042-5460

授課老師 | 陳建大明

最高學歷 / 2000 國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷 / 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2015年09月24日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

國內外藝術家作品解析、學員習作作品解析，並透過共同交流討論的方式，啟發認知與感受自己與世界的連結互動關係與內容。

2. 修此門課需具備什麼條件？

願意開放心胸，勇於探索。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

擴張對世界認知的視野與深度，以及對於自我觀照能力的提升，更清晰洞察個人與社會的心理交互作用。

4. 如何取得學分？（評量方式）

願意尊重多元價值，樂於交流與分享。

招生人數 | 28 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2015-09-24 晚上07:00~09:50	視覺心理學概論	1. 關於造形、色彩、肌理、圖案、構成…的心理特質。 2. 藝術家在作品中所透露的心理特質。
2	2015-10-08 晚上07:00~09:50	談談”字如其人	1. 關於線性書寫的慣性、構成與心理特徵。 2. 書法家在作品中所散發出的當下情感與性格特質。 3. 課堂上寫幾個字，來試著進行視覺心理分析吧！
3	2015-10-22 晚上07:00~09:50	看見過去與未來	1. 關於潛意識探索，心理現狀與對未來的嚮往。 2. 超現實主義藝術家作品中所揭發的夢境真實。 3. 嘗試畫出記憶深刻的夢境，來解夢吧！
4	2015-11-05	複雜之中的幽微	1. 關於深層閱讀表象與意志的連結關係。

	晚上07:00~09:50		<ul style="list-style-type: none"> 2. 抽象繪畫作品所徵顯的幽微精神性感受。 3. 自由自在地揮灑，我們會認識新的自己喔！
5	2015-11-26 晚上07:00~09:50	自畫像之謎	<ul style="list-style-type: none"> 1. 關於自我觀照的心理與行為。 2. 藝術家凝視自我後的自畫像所蘊藏的心理特質。 3. 試著畫一張”像”自己的自畫像吧！
6	2015-12-10 晚上07:00~09:50	社會議題的藝術	<ul style="list-style-type: none"> 1. 關於藝術與社會的對話與互動關係。 2. 藝術中可見的社會心理特徵。 3. 在畫中表達我們的對社會關注議題的訴求。