課程名稱 週二攝影夜--寫真的思考與習作

課程屬性	社會與生活	課程編號	1051-1051S12
授課老師	劉浩濬		

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學--倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演
2021 公視台語台「無事坐巴士」節罒 收音
2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影
2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2021
鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師
2020「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製
2020「文化部國民文化記憶庫計畫」「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝
2019「文化部國民文化記憶庫計畫」「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生・尋六甲---大家共出來」
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優
課程設計/執行
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018
林務局 影片策劃/執行
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作
2016 臺南市文資處建材銀行計劃紀錄影片 攝影/製作
2016《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014 雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

上課時間 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2016年03月08日（星期二）

課程理念

關於這一門課：

1.為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

『寫真的思考與習作』是一堂對有志攝影的學生們介紹攝影觀念的課程，包含視覺構圖、照片的時間性、心理構圖與攝影的敘事方法。學生們在課程中會有許多習作練習的機會，藉著共同評圖賞析來增進自己攝影的能力。

選修這門課，學生將會學到如何運用攝影語言的方式，提升攝影作品的感染力。

2.修此門課需具備什麼條件？

這堂課程設計為與基礎攝影平行，鼓勵正在修學基礎攝影技巧、或是相等程度的攝影學生共同選修，將所學的技巧與觀念合而為一。

若是沒有攝影基礎（相機基本運用）的同學，也可選修此門課，但必須更主動與同儕切磋學習。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課方式會援引許多歷史上的知名攝影大師，以及當代的攝影者的作品，拓展攝影學生的眼界，培養有利的視覺觀點。同時之間，每幾週就會有針對主題的習作，一方面讓同學們互相交流攝影作品，另一方面也是驗證學習成果的好機會。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4.如何取得學分？（評量方式）

課堂參與度與學習態度優先，放下成見，相信老師的帶領與同儕間的良好互動，你就能有滿滿的收穫。

評量方式：課程參與50%、習作30%、學習態度20%

5.備註&推薦書目

Steven Shore, <攝影的本質>
丹野清志, <自我流攝影--72個打破規矩的攝影主張>
森山大道, <晝的學校，夜的學校--森山大道論攝影>
麥可 弗里曼, <攝影師之念：讓影像透過文字與設計來述說動人故事>
Elisabeth Couturier, <當代攝影的冒險>

講 義 費| 100 元（由各班自行收取）
招生人數| 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）
學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2016-03-08 晚上07:00～09:50	課程介紹～相見歡	課程走向與進行說明，同學們認識彼此，交換學習期待與意見。
2	2016-03-15 晚上07:00～09:50	[觀念] 設定一個攝影目標	從初學攝影開始到現在，經歷了種種階段，不論你目前正是進步的高峰或是面臨瓶頸，這堂課我們要分享攝影經驗，從彼此身上發現自己進步的目標。
3	2016-03-22 晚上07:00～09:50	[觀念] 自我流攝影---讓我們來打破攝影的規矩！	觀念與技術Q&A 這堂課要分享：丹野清志『自我流攝影---72個打破規矩的攝影主張』。 跟各位素人攝影師們一同討論幾個問題： 1. 我需要什麼樣的攝影技術？
4	2016-03-29 晚上07:00～09:50	攝影的本質 1：影像內容的描述性	這是一堂教你如何『構圖』的觀念課程。 構圖不僅僅只是硬梆梆的切分畫面，2D的照片也可以利用3D世界的錯視，進而讓構圖成為視覺中有趣的印象，然而這一切都
5	2016-04-12 晚上07:00～09:50	攝影的本質 1：拍攝練習	預留拍攝練習時數
6	2016-04-19 晚上07:00～09:50	攝影的本質 1：影像內容的描述性-作品賞析	賞析同學的作品，解析在拍攝時遇到的技術問題Q&A。
7	2016-04-26 晚上07:00～09:50	攝影的本質 2：影像內容的心理性	一張能深入人心的照片，除了視覺的影響，必定帶有許多的心理因素，跟觀看者的經驗對話。 這堂課要分析這些具有心理衝擊力的照片是如何產生的。
8	2016-05-03 晚上07:00～09:50	攝影的本質 2：拍攝練習	預留拍攝練習時數
9	2016-05-10 晚上07:00～09:50	攝影的本質 2：影像內容的心理性-作品賞析	賞析同學的作品，解析在拍攝時遇到的技術問題Q&A。
10	2016-05-17 晚上07:00～09:50	攝影的本質 3：影像內容的時間性	攝影師森山大道說過：『照片是時間的化石』，但是並非每張照片都能夠呈現時間的感覺。 一張有時間感的照片，會讓人深深沈浸其中，成為一幅成功的攝影作品。
11	2016-05-24	攝影的本質	預留拍攝練習時數

	晚上07:00～09:50	3：拍攝練習	
12	2016-05-31 晚上07:00～09:50	攝影的本質 3：影像內容的時間性-作品賞析	賞析同學的作品，解析在拍攝時遇到的技術問題Q&A。
13	2016-06-07 晚上07:00～09:50	攝影的本質 4：影像內容的敘事性	故事，很多攝影者可能已經遺忘了照片是說故事最好的方式。 當你的照片有了故事，也就能吸引更多人閱讀，並且分享你的照片。 如何拍出有敘事性的照片？這堂課將帶大家一探究竟。
14	2016-06-14 晚上07:00～09:50	攝影的本質 4：拍攝練習	預留拍攝練習時數
15	2016-06-21 晚上07:00～09:50	攝影的本質 4：影像內容的敘事性-作品賞析	賞析同學的作品，解析在拍攝時遇到的技術問題Q&A。
16	2016-06-28 晚上07:00～09:50	展覽與發表規劃	
17	2016-07-05 晚上07:00～09:50	展覽與發表規劃	
18	2016-07-12 晚上07:00～09:50	展覽與發表規劃	