

課程名稱 | 週末看戲讀劇趣

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1051-1051L27

授課老師 | 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。
劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。」

上課時間 | 每週六下午01:30-04:30 第一次上課日期 2016年03月19日（星期六）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

走進劇場 欣賞生活與藝術的無窮變化呈現
走進生活 賞論劇場與表演的多元形式意義

身為一個廿年資歷的劇場創作與評論者而言，自然是對於表演藝術深感興趣者。尤其我們可以看見，台灣現代劇場的樣貌十分豐富，在在值得多方探索。這是一門延續多學年的「看戲讀劇表演趣」社大課程，適合不同年齡不同生活或工作背景的人聚在一起分享交流，一起認識台灣現代戲劇文本的各種作品。無論是在課內課外，我們可以一起欣賞表演討論表演，一起研讀劇本，嘗試各種親近表演的各種管道。新的學期內容規劃，將回應近年蓬勃發展的「環境劇場」「特定場域的表演」，列入課程賞析討論範圍。

生活，無所不是戲劇，無處不能表演。

2. 修此門課需具備什麼條件？

熱切歡迎 劇場見

一，

想要 或是 喜歡看戲、讀劇、聆聽他人意見、與人分享感受者。

二,

沒有讀劇經驗沒關係

期望帶著好奇心、願意嘗試親身體驗、或是參與團體合作、協助並傾聽他人者。

三, 對表演藝術欣賞、戲劇文本閱讀、生活觀察分享有興趣者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

視聽欣賞、朗讀／解讀表演／劇本、戲劇結構／形式賞析、即興模擬排演。

我們一起欣賞各種好看或特別的表演藝術作品, 無論視聽或是現場踏入表演藝術的殿堂
我們一起閱讀知名劇作家的劇本分享彼此的即席扮演與觀點

想起這門課的一開始

我們曾經從饒富想像趣味的桌上遊戲 或是從生活中某個對話和情景開始

一起進行劇本創作的書寫練習

這麼多年來

我們可以一起面對 嘗試 戲劇表演的一些些可能性

然後

相約 下次再續 劇場見

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率; 參與課堂學習活動; 自我成就與團體合作; 專注投入 互相欣賞 樂在其中

上課時間為

03/19 13:30-16:30 上課-1 延平國中社大教室

03/26 13:30-16:30 上課-2 延平國中社大教室

04/09 13:30-16:30 上課-3 延平國中社大教室

04/16 13:30-16:30 上課-4 延平國中社大教室

05/21 13:30-16:30 上課-5 延平國中社大教室

05/28 17:30-22:00 上課-6 地點另定 + 05/28 14:30

動見体劇團、詹傑編劇《拼裝家族》--購票觀賞演出

同時希望修課同學前往聽講(免費入場) 與 購票看戲的相關資訊如下：

03/12 14:30 台南市文化中心演講廳

「看見《像我這樣的查某人》- 溫柔與暴烈並存的基隆女人生命史」詹傑(編劇)、江寶琳(女演員)

04/30 14:30 「參與式的展演：跟著垃圾車遊台北」貢幼穎(策劃執行)

05/14 14:30 崑曲藝術欣賞講座 楊汗如(1/2Q劇團創團人之一)

06/18 14:30 「客家戲曲介紹」跨行當跨戲種的表演者—李蕓峻

07/09 14:30

「有溫度的心靈創作：從畫外到戲墨」楊美英、吳思儉(那個劇團藝術總監、駐團創作)

08/13 14:30

「我家就是劇場：花蓮「夜遊」展演計劃」秦嘉嫻(策展人、東華大學助理教授)

以下則是建議購票觀賞演出：

04/03 15:00 《浮島傳奇》大南門城 演出
04/16 17:30 或 20:15 《鰻魚安魂曲》321巷藝術聚落 演出

如有疑問，可以電子郵件與我聯繫 yangmy0927@gmail.com 。

5. 備註&推薦書目

1. 安排時間參與學期推薦現場觀賞戲碼行程
2. 針對課程內容提供影印資料或參閱選購書目戲票等
3. 曾經閱讀的書目：
臺灣現代文學教程·戲劇讀本
作者：王友輝，郭強生/著
出版社：二魚文化
出版日期：2003年07月14日

教材費 | 600 元

講義費 | 200 元（由各班自行收取）

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2016-03-19 下午01:30~04:30	表演欣賞概說	無論是新生舊生 一起相見歡 從表演欣賞的基本元素入門
2	2016-03-26 下午01:30~04:30	週末看戲行前說明	劇場空間形式簡介 何謂特定場域的表演藝術 顧瞻台南藝術節城市舞台特色
3	2016-04-09 下午01:30~04:30	走進劇場之一	選擇表演藝術相關演講與節目 現場觀賞與後續討論
4	2016-04-16 下午01:30~04:30	走進劇場之二	選擇表演藝術相關演講與節目 現場觀賞與後續討論 台灣現代劇場美學繽紛脈絡
5	2016-05-21 下午01:30~04:30	走進劇場之三	選擇表演藝術相關劇文本與表演節目 共同閱讀 加上現場觀賞與後續討論
6	2016-05-28 下午01:30~04:30	一起走進劇場看戲； 幕前幕後探祕	05/28 17:30-22:00 上課-6 地點另定 05/28 14:30 動見体劇團、詹傑編劇《拼裝家族》--購票觀賞演出 希望全班一起看相同戲碼 之後相聚進行討論 譜出課程的尾聲 一起來關注 劇場藝術至今仍是手工感比重極高的領域