

課程名稱 | 話建築，畫建築

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1052-1052A21

授課老師 | 黃中明

最高學歷/ 成功大學藝術研究所、台南大學台灣文化碩士、中原大學建築系

相關學經歷/

- ◆ 作品榮獲日本藝術界最高榮譽之一"二科會特優賞"
- ◆ 作品榮獲德國版畫展優等獎
- ◆ 中華民國斐陶斐榮譽會員(2018)

現職/ 小太陽兒童人文藝術學堂 創意教學總監

上課時間 | 每週四上午09:00-11:50 第一次上課日期 2016年10月27日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

建築是人文發展的結晶，也是歷史最佳的見證；走進建築，空間引領我們回到歷史現場，讓我們緬懷曾經在這個地點存在過的人物與事件。藉由這個課程的規畫，講師將和學員分享明、清、日治、民國等各時期對府城建築風格所產生的影響；並且培養學員具備藝術涵養與彩繪技巧，讓學員們成為府城建築的觀察員與藝術家。

2. 修此門課需具備什麼條件？

只要符合以下其中一項，這門課即是為您而開！

1. 愛好藝術或建築的朋友。
2. 關心府城文化的朋友。
3. 不論有無基礎，想要學習速寫、素描、色鉛筆、水彩畫、壓克力彩繪的朋友。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 室內教學：透過建築的影像以及講述，建立學員的建築知識與空間美感，並學習運用各種繪圖工具的技巧。
2. 現場寫生：在講師帶領與示範下，學員們透過觀察，並藉由紙筆畫出建築之美。
3. 分享與交流：成長，始於個人的領悟，而終於相互的分享。當學員從戶外回到教室，我們將彼此分享滿載豐收的喜悅。

4. 如何取得學分？（評量方式）

開心出席、參與體驗、熱於分享
出席40%、課程參與40%、體驗分享20%

5. 備註&推薦書目

建築：造型、空間與秩序——原著：FRANCIS CHING，翻譯：呂以寧等，六合出版社，2007。
世界建築紀行——原著：金錫澈，翻譯：陳寧寧等，聯經出版社，2010。

講義費 | 100 元（由各班自行收取）

招生人數| 25 人 (若非課程特殊需求, 每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 1 學分 1000 元 (6 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2016-10-27 上午09:00~11:50	用達文西的眼睛看建築	我們都不是達文西, 但我們可以學習用藝術的角度看建築。從達文西傳下來的六千多頁手稿, 不論畫的是飛行器或是"維特魯威人", 全都展現空間之美; "最後的晚餐"這幅名畫中, 達文西
2	2016-11-03 上午09:00~11:50	從立方體學習建築透視	建築畢竟不是一張紙, 建築和一般圖畫最大的差異就是透視的效果。自從1940年代以來的現代建築, 其實多數的建築就是一個立方體, 或是多個立方體的組合而已。學習畫建築, 就需學
3	2016-11-10 上午09:00~11:50	藉由光影表現建築的立體之美	沒有光影變化的建築看起來如被稀釋過的Espresso, 平淡而無味。偉大的建築如柯比意的廊香教堂, 無不殫精竭慮追求建築微妙的光影變化。光與影的變化並非如同黑與白的對比如此簡
4	2016-11-17 上午09:00~11:50	戶外寫生體驗(一)	每當有人問我, 學習繪畫應該如何開始?我的回答總是:觀察實物並畫下眼睛所見是為上策, 看照片作畫是中策, 至於模擬老師畫的圖則是下下之策了!這堂戶外教學課程學員將親臨現場,
5	2016-11-24 上午09:00~11:50	戶外寫生體驗(二)	這次戶外寫生教學的重點是建築的光影效果。學員將學習判斷何處為亮面?何處為暗面?何處形成陰影?何處有反光面?除了建築本體, 學員也將學習如何將相關的點景入畫, 例如花草樹木
6	2016-12-01 上午09:00~11:50	學員作品分享	成長, 始於個人的領悟, 而終於相互的分享。當學員從戶外回到教室, 我們將彼此分享滿載豐收的喜悅。這一堂是期末學員互相分享的時刻!我們不比較, 因為藝術的價值在於自發性, 並