

課程名稱 | 大道公二胡/笛子

新生班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1052-1052TA08

授課老師 | 李明鄉（及林存易等老師）

最高學歷/ 國立藝專(現國立台灣藝術大學)中國音樂學系

相關學經歷/ 台南師院. 嘉義師院. 嘉南藥理科技大學. 崑山科技大學. 台南一中.

大廟興學二胡教學資深教師

台南高商. 嘉義高商. 安平國中. 嘉義國中. 左鎮國中. 左鎮國小. 茄拔國小. 日新國小...等多所學校國樂團指導老師

永康社教館. 天泰佛堂. 灣裡舉喜堂. 天帝教. 靈鷲山. 永康保生宮. 文南里....等國樂團指導老師

1983-1990年連續七年主辦民族樂器演奏會

現職/ 鄉韻民族樂團團長. 台南女中. 南寧高中. 和順國中. 省躬國小. 石門國小. 高雄縣文賢國小等多所學校南胡指導老師

上課時間 | 每週三晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2016年09月07日（星期三）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

二胡是一項老少咸宜的樂器，以往都使用在民間音樂，近代有音樂學者加以改良，使用在正式現代學堂的音樂課程裡面，也大量用在現代國樂團裡，而且是樂團裡重要的絃樂器，相當於小提琴在交響樂團的地位。甚至二胡的音色及演奏技巧，帶有東方音樂神秘的色彩，結合現代流行樂團，更能表現它的特色。

為推廣中國竹笛，使國樂器更接近一般大眾，增進生活藝術，讓傳統藝術與民眾結合。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

對二胡及笛子有興趣者皆可  
鼓勵親子結伴學習二胡與笛子  
未成年者或國小四年級以上亦可報名

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

以往傳統樂器的教學都是口授心傳，缺乏按部就班的指導，學習者容易半途而廢，本課程教學採循序漸進按基本弓法，基礎樂理選擇通俗樂曲、民謠歌曲教學。進階課程加演奏技巧及國樂樂曲。

以口授及示範方式，針對每位學生口風及手勢調整，搭配專業教材與一般通俗歌曲教材，並每期固定舉辦成果展與交流會，讓學生有表演與進步的空間。

#### 4. 如何取得學分？（評量方式）

學生出席率及學習態度表現

#### 5. 備註&推薦書目

二胡教本(董榕森 著)  
鄉韻民族樂團編輯教本

教材費 | 300 元

講義費 | 300 元（由各班自行收取）

招生人數 | 38 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

| 週次 | 上課日期                        | 課程主題                  | 課程內容   |
|----|-----------------------------|-----------------------|--|
| 1  | 2016-09-07<br>晚上07:30~09:20 | 胡琴的介紹/笛子簡介            | 課程及上課方式介紹<br>拉推弓練習/笛子結構、曲風與週邊配件介紹並吹響笛子                   |
| 2  | 2016-09-14<br>晚上07:30~09:20 | 音階練習/音階練習             | 按指的方法/從中音開始慢慢向高低音域擴展                                     |
| 3  | 2016-09-21<br>晚上07:30~09:20 | 小星星/拍子與節奏             | 認識拍子/透過簡易練習曲，介紹學員認識拍子形式與節奏的快慢                            |
| 4  | 2016-09-28<br>晚上07:30~09:20 | 小蜜蜂/拍子與節奏(二)          | 基礎樂理/將練習曲程度再提升，讓學員認識拍子形式與節奏的快慢的進階                        |
| 5  | 2016-10-05<br>晚上07:30~09:20 | 掀起你的蓋頭來/小星星           | 了解音程/以童謠方式帶領學員從熟悉的曲子練習音階指法與快慢板節奏，加深學員對指法的印象              |
| 6  | 2016-10-12<br>晚上07:30~09:20 | 布穀/小蜜蜂                | 擊弓的練習/加入其他童謠，加深學員對指法的印象，同時加入換氣點的練習，調整學員吐納方式              |
| 7  | 2016-10-19<br>晚上07:30~09:20 | 音階歌/長音練習曲一<br>及掀起你的蓋頭 | 八度音的認識/正式帶入長音練習，除音階與節奏外，加深吐納練習                           |
| 8  | 2016-10-26<br>晚上07:30~09:20 | 不倒翁、蝴蝶/長音練習曲二         | 連弓練習/將長音練習與拍點結合，訓練節奏與換氣習慣，使吐納能與吹奏配合(音階歌、不倒翁、蝴蝶)          |
| 9  | 2016-11-02<br>晚上07:30~09:20 | 茉莉花/吐音與圓滑音練習曲/布穀      | 附點拍的練習/介紹吐音與圓滑音之相異點、出現時機及功用，以及對曲子表現的影響(茉莉花、採茶舞曲)/頓音與停拍練習 |
| 10 | 2016-11-09<br>晚上07:30~09:20 | 採茶舞曲/吐音與圓滑音練習曲        | 休止符的訓練/介紹吐音與圓滑音之相異點、出現時機及功用，以及對曲子表現的影響(茉莉花、採茶舞曲)         |
| 11 | 2016-11-16<br>晚上07:30~09:20 | 捉泥鰍/雙吐音與圓滑音練習曲        | 中半弓的運用/吐音練習的提升<br>(捉泥鰍、鳳陽花鼓)                             |
| 12 | 2016-11-23<br>晚上07:30~09:20 | 遊夜街/附點拍練習曲            | 速度的認識/藉由童歌之特殊點認識附點拍與計算複點拍<br>(小叮噠)                       |
| 13 | 2016-11-30                  | 家/不完全小節練              | 小指的按法與練習/藉由民謠之特殊點認識不完全小節                                 |

|    |                             |                    |   |
|----|-----------------------------|--------------------|---|
|    | 晚上07:30~09:20               | 習                  | (喔！蘇珊娜)   |
| 14 | 2016-12-07<br>晚上07:30~09:20 | 喔！蘇珊娜/曲子<br>意境訓練   | 不完全小節的認識/複習前面幾首童謠，加深強弱變化與技巧表現，使曲子在吹奏時能夠帶有心情與曲意的表現 |
| 15 | 2016-12-14<br>晚上07:30~09:20 | 小叮噹/分部結構<br>認識     | 附點3/4拍的練習/藉由音樂欣賞與合奏譜賞析，介紹分部樂器與分部雛型概念(新疆舞曲)        |
| 16 | 2016-12-21<br>晚上07:30~09:20 | 鳳陽花鼓/打擊分部<br>的再深入  | 認識打擊樂器/透過音樂欣賞，讓學員了解打擊分部對於樂團整體的配合度與節奏影響            |
| 17 | 2016-12-28<br>晚上07:30~09:20 | 新疆舞曲/顫音與<br>合奏觀念   | 腕部的靈活運用/以金龍狂舞為練習曲，加入顫音技巧，同時介紹合奏觀念                 |
| 18 | 2017-01-04<br>晚上07:30~09:20 | 金蛇狂舞/加深技<br>巧與合奏觀念 | 顫弓的練習/<br>以金龍狂舞為練習曲，再加入順波音、疊音、打音等進階技巧             |