

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1052-1052A16

授課老師 | 楊禮誠

最高學歷/ 國立臺南大學 視覺藝術與設計學系 藝術碩士

相關學經歷/ 國立臺南大學 視覺藝術與設計學系研究所 MFA

國立臺灣藝術大學 雕塑系 副學士

金銀珠寶飾品加工 乙級技術士

國立臺南大學 視覺藝術與設計學系 兼任講師 (2018~)

台南社區大學 金屬工藝相關課程 講師 (2012~)

酷默立體工作室 Kumo Art Studio 負責人 (2009立案)

2016~2018 水交社工藝聚落 進駐藝術家 (雲語 藝術工作室)

2013~2017 嶺東科技大學 兼任講師

2010~2021 台南社區大學 玻璃鑲嵌課程講師

2001~2013 國、高中 美術兼課教師

得獎紀錄

2018 工作室品牌《雲語》《荷趣~茶則杯托組》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2016【金玻獎 全國玻璃藝術創作大賽】複合媒材組 佳作

2015 宜蘭縣104年度【全國藝術深耕—第3屆迷你版畫創作比賽暨巡迴展】佳作

2014 工作室品牌《鳳綵》《四季組曲-纏花耳環》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2013

工作室品牌《鳳綵》《春枝繽紛》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2013 作品《羽光搖曳》獲選【新竹市玻璃產業輔導計畫~玻璃創意產品】

2012【金玻獎 全國玻璃藝術創作大賽】複合媒材組 第二名

2010【璃饗生活】國立交通大學全國玻璃創藝競賽 入選

2010【新竹市環保局廢玻璃DIY創作競賽】 佳作

2007【高雄燈會全國創意花燈競賽】 社會大專組 特優

2007【台北燈會全國創意花燈競賽】 社會大專組 第一名

2007【台灣燈會全國花燈競賽】 社會組 特優

1994 第五十九屆【台陽美展】 雕塑類 入選

參展紀錄

2025

【跟著泡泡去旅行】玻璃工藝·複合媒材創作個展 (新竹市玻璃工藝博物館 共創空間)

2024

【閩台兩地劍獅圖像】運河博物館

【113年工藝聚落成果展】工藝中心苗栗分館

【大溪社區工藝、工藝聚落、校園扎根聯合成果展】大溪木雕館

【劍證歷史 安平劍獅工藝展】

2023

【藝類】國立台南大學視覺藝術與設計學系 教師聯展

(國立台南大學第一藝廊)

【一鑿一痕的石跡】線上聯展 網址：<https://artogo.tw/exhibition/trace-the-fortune>

2022

【Green Talk 華盛頓雙橡園台灣工藝展】(美國華盛頓 雙橡園駐美國台北經濟文化代表處)

【藝啟2.0】國立台南大學視覺藝術與設計學系
教師聯展(國立台南大學第一藝廊)

【Art and Craft Creation Exhibition of Digital Control】數位工藝創作聯展 策展人

2021

【巨驚繪神】國立台南大學視覺藝術與設計學系 教師聯展
(國立台南大學第一藝廊)

2020

【心動·石動】2020寶玉石複合媒材研究會會員聯展台灣工藝研究發展中心(地方工藝館)

【森·然】楊禮誠 Kumo Yang 金屬複媒創作個展

【百年樹人】國立台南大學 視覺藝術與設計學系 教師聯展 (台南市文化中心)

【溪中石上】石材工藝的創新應用特展 (宜蘭傳藝園區)

【杏·雨】國立台南大學 視覺藝術與設計學系 教師聯展
(國立台南大學第一藝廊)

2019

【石上·蝶舞】2019寶玉石複合媒材研究會聯展 (國立台灣工藝研究發展中心)

【石·文青】在地石材研創成果展 (國立台灣工藝研究發展中心)

【石上·食尚】在地石材研創成果展 (國立臺東生活美學館)

【錘迭形塑-器韻的日常】楊禮誠金屬錘鍛器物靜物個展
(國立臺南生活美學館)

國立台南大學視覺藝術與設計學系【2019教授聯展】 (國立台南大學第一藝廊)

2018

【工藝之夢】巡迴特展 (新光三越百貨公司)

【新竹市玻璃藝術家聯展】(新竹市玻璃工藝博物館)

2017

【指掌乾坤~工藝傳承】傳統工藝-枷荖入石柳-聯展 (國立臺南生活美學館)

【錘迭形塑-楊禮誠金屬創作展】個展 (國立台南大學第一藝廊)

【藝展風華】國立台灣藝術大學校友聯展 (高雄文化中心)

【藝啟讚美·3】南高屏國立臺灣藝術大學校友美術聯展 (屏東美術館)

2016

【樸茂與晶瑩交輝-楊智雄藝術家族聯展】(台南市客家文化會館)

【晶采雲集-國際玻璃藝術節】特展 (新竹市玻璃工藝博物館)

【矽說百分百】台港玻璃藝術展 (香港)

【小敘事】創作聯展 (南台灣創新園區)

2015

【玻陶洶湧】藝術家聯展 (新竹市玻璃工藝博物館)

【花顏巧羽】玻璃藝術新秀創作展 (駁二 大義限定展)

2014

【琉·戀·自然】玻璃創作夫妻聯展（新竹市玻璃工藝博物館）

現職/ 雲語藝術工作室負責人、台南大學講師

上課時間 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2016年09月07日（星期三）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

玻璃鑲嵌一定要存在於教堂的牆面上嗎？玻璃鑲嵌燈罩一定要Tiffany-Style嗎？來加入我們吧，讓舞動光影色彩的玻璃鑲嵌工藝不再與你有距離~

2. 修此門課需具備什麼條件？

勇於嘗試、樂於學習

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

講解與實做並行。讓學員實際掌握玻璃特性，由基礎學習應用創作個人玻璃鑲嵌飾品、燈飾、家具。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 學習熱忱 2. 參加期末成果展 3. 出席率 4. 作品表現

5. 備註&推薦書目

公共工具使用、維護費用新同學繳交500元，舊同學繳交300元。玻璃切割刀與材料由學員自費。

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2016-09-07 晚上07:00~09:50	認識玻璃	認識玻璃的各種加工方式與運用範圍。什麼是熱做、什麼是冷做。 玻璃鑲嵌工序簡介。
2	2016-09-14 晚上07:00~09:50	與玻璃板的第一次接觸	認識材料、工具及其使用方法。玻璃切割練習。
3	2016-09-21 晚上07:00~09:50	在美麗開始之前~ 鑲嵌的基本：設計圖。	設計圖的構成與玻璃材質限制的關連，版型製作方法。 主題：小夜燈
4	2016-09-28	設計與實現1	切割玻璃組件、研磨、包邊~

	晚上07:00~09:50		
5	2016-10-05 晚上07:00~09:50	設計與實現2	切割玻璃組件、研磨、包邊~
6	2016-10-12 晚上07:00~09:50	設計與實現3	焊接、清潔、染色。完成第一件鑲嵌小作品~
7	2016-10-19 晚上07:00~09:50	基本技法夾層運用~改造現有的燭燈~	解構金屬燭燈框架，置換玻璃
8	2016-10-26 晚上07:00~09:50	基本技法夾層運用~改造現有的燭燈~	燈光與玻璃透度的差異比較~磨砂好，還是透亮好？
9	2016-11-02 晚上07:00~09:50	基本技法夾層運用~改造現有的燭燈~	來去戶外教學~給玻璃噴砂~
10	2016-11-09 晚上07:00~09:50	基本技法夾層運用~改造現有的燭燈~	來去戶外教學~給玻璃噴砂~
11	2016-11-16 晚上07:00~09:50	基本技法夾層運用~改造現有的燭燈~	選擇夾層物~在玻璃與玻璃中間夾鑲異類物質~
12	2016-11-23 晚上07:00~09:50	基本技法夾層運用~改造現有的燭燈~	運用基本技法，做複層玻璃鑲嵌~
13	2016-11-30 晚上07:00~09:50	基本技法夾層運用~改造現有的燭燈~	運用基本技法，做複層玻璃鑲嵌~切割玻璃組件、研磨、包邊
14	2016-12-07 晚上07:00~09:50	基本技法夾層運用~改造現有的燭燈~	運用基本技法，做複層玻璃鑲嵌~焊接、清潔、染色
15	2016-12-14 晚上07:00~09:50	基本技法夾層運用~改造現有的燭燈~	運用基本技法，做複層玻璃鑲嵌~作品收尾、上蠟
16	2016-12-21 晚上07:00~09:50	消化一下	整合~疑難解答~技法運用與創新~
17	2016-12-28 晚上07:00~09:50	消化一下	整合~疑難解答~技法運用與創新~
18	2017-01-04 晚上07:00~09:50	奇貨共賞	期末作品共賞，學員經驗交流，成果展展出設計與討論。