

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1052-1052L19

授課老師 | 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。  
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。  
劇本《無限18》獲府城文學獎。  
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）  
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版  
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版  
2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。  
\*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2016年09月29日（星期四）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

對一個廿年資歷的劇場創作與評論者而言，表演藝術很有趣，尤其台灣現代劇場的樣貌十分豐富，在在值得多方探索，深度與樂趣頗為雋永，適合不同年齡不同生活或工作背景的人聚在一起分享交流，一起認識台灣現代戲劇文本的各種作品

我們可以一起欣賞表演討論表演，一起研讀劇本，嘗試各種親近表演的各種管道

我相信，

劇場，可以是個生活的模擬實驗室，提供基本的安全感。

透過劇場，可以在生活倉皇的間隙，嘗試找到一處安全自由的空間，專心呼吸、走路、玩耍、開發自身創作潛能、賞析表演藝術、閱讀或扮演劇本、書寫戲劇文本……從中或可釋放個人情緒壓力，重新找回鬆緩、柔軟的心情餘裕，換種角度觀看、面對、嚐試理解世間各種情節／情結，發掘自身原即擁有的生活能量——接近自己，重新建構情趣豐富的生活！

生活，無所不是戲劇，無處不能表演。

從閱讀出發，向劇場與生活靠近

我們可以透過簡易的工作方法，來往於兩個美好的世界，

建造一座平凡的橋，分享各種不同的動人故事

## 2. 修此門課需具備什麼條件？

一, 有沒有常常看戲沒關係  
可是想要 或是 喜歡看戲、讀劇、聆聽他人意見、與人分享感受者。

二, 有沒有讀劇經驗沒關係  
至少帶著好奇心、願意嘗試親身體驗、或是願意團體合作、協助並傾聽他人者。

三, 對表演藝術欣賞、戲劇文本閱讀、生活觀察有興趣者。

## 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

視聽欣賞、朗讀劇本、戲劇分析、即興模擬排演。

我們一起欣賞各種好看或特別的表演藝術作品  
無論視聽或是現場 踏入表演藝術的殿堂  
我們一起閱讀知名劇作家的劇本  
分享彼此的即席扮演與觀點

我們可能從饒富想像趣味的桌上遊戲 或是從生活中某個對話和情景開始  
一起進行劇本創作的書寫練習

透過短課程進行  
我們可以一起面對 嘗試 戲劇表演的一些可能性  
然後  
相約 下次再續.....

## 4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率  
參與課堂學習活動  
自我成就與團體合作  
專注投入  
互相欣賞  
樂在其中

## 5. 備註&推薦書目

配合學期課程時間推薦現場觀賞戲碼  
針對課程內容提供影印資料或參閱選購書目

預定書目：  
劇本農場 阮劇場出版  
臺灣現代文學教程·戲劇讀本  
作者：王友輝，郭強生/著  
出版社：二魚文化  
出版日期：2003年07月14日

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期       | 課程主題   | 課程內容                  |
|----|------------|--------|-----------------------|
| 1  | 2016-09-29 | 看~~表演! | 表演的形式千百種...好看的表演如何定義? |

|    |                             |                |  |
|----|-----------------------------|----------------|--|
|    | 晚上07:00~09:50               |                | 想想自己是怎麼看的!所謂專家學者劇評家怎麼看呢?!<br>介紹本學期戲劇研讀主題：台灣現代劇場生態中的古典新貌<br>課堂活動：欣賞表演視聽紀錄 |
| 2  | 2016-10-06<br>晚上07:00~09:50 | 看~什麼是戲?        | 組成戲劇的要素是什麼? 戲劇評論的重點與方向?<br>(準備去看戲)(同時讀劇本)                                |
| 3  | 2016-10-13<br>晚上07:00~09:50 | 認識台灣現代劇場近年新流派  | 讀劇練習(一) 劇本背景介紹 討論劇中角色形象與身聲描繪<br>誰是許正平?                                   |
| 4  | 2016-10-20<br>晚上07:00~09:50 | 劇本好看嗎?         | 讀劇練習(二) 研讀情節與對話 討論戲劇節奏變化   |
| 5  | 2016-10-27<br>晚上07:00~09:50 | 離題或變奏(一)       | 擷取劇本閱讀收穫, 以及生活的觀察與經驗<br>分組討論與創新或轉化, 假設下一場戲的延伸 然後.....<br>**何謂 新文本        |
| 6  | 2016-11-03<br>晚上07:00~09:50 | 離題與變奏(二)       | 整理討論內容, 集體即興創作 或是 課堂聲音表情開發練習   |
| 7  | 2016-11-10<br>晚上07:00~09:50 | 讀劇練習：<br>孫飛虎搶親 | 從劇情的時空到表演的風格 從聲音的表情到內容的意義  |
| 8  | 2016-11-17<br>晚上07:00~09:50 | 讀劇練習：白水        | 非傳統的角色與演員關係建構  |
| 9  | 2016-11-24<br>晚上07:00~09:50 | 選擇期末呈現目標       | 想像一個新文本被搬演的種種舞台上的樣貌  |
| 10 | 2016-12-01<br>晚上07:00~09:50 | 排演練習           | 邁向親身走上舞台實踐的可能性 排練+整排   |
| 11 | 2016-12-08<br>晚上07:00~09:50 | 期末分享的前置作業      | 彩排   |
| 12 | 2016-12-15<br>晚上07:00~09:50 | 公開期末展演         | 準備好 邀請大家來參與<br>這一次表演藝術欣賞與讀劇之旅的期末呈現<br>共同分享彼此的甘苦 欣賞大家的創意發揮                |