

課程名稱 | 舊和順慈安宮二胡班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1061-1061T08

授課老師 | 吳彥丞

最高學歷/ 國立台北藝術大學 傳統藝術研究所音樂戲曲組

相關學經歷/ 服務單位：台南女中 職稱：國樂社指導老師 服務日期：100年9月~迄今

服務單位：台南高商 職稱：國樂社指導老師 服務日期：106年9月~迄今

服務單位：鄉韻民族樂團 職稱：二胡老師 服務日期：89年~迄今

現職/ 台南女中國樂社指導老師、台南高商國樂社指導老師、鄉韻民族樂團二胡教師，2000年~迄今

上課時間 | 每週一晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2017年03月06日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

二胡在民間是十分流行的樂器，在容易上手和貼近生活音樂的共同條件下，使這樣樂器在深度、廣度上，對於早期的民間娛樂活動有一定的影響。近年來學習二胡的人口越趨增加，希望透過系統化的教學，讓學員們在學習的二胡的過程中，除了演奏能力的提升，對於二胡音樂的認知和賞析能更全面、更廣泛，進而達到音樂美感的建立。

2. 修此門課需具備什麼條件？

可收新生，男女不拘，如沒有樂器，可於第一堂請老師添購。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

由老師透過親自示範，引導學員們修正姿勢、音色、音準等基本功，配合目前的流行歌曲、台灣民謠、國樂傳統曲目等，進行單元式的教學。學生能透過該堂課的學習後，能自行演奏流行歌曲，達到自娛娛人的效果。

4. 如何取得學分？（評量方式）

課程會將學員分組，最後會以組別為單位進行呈現。

5. 備註&推薦書目

【106年春季班 停課公告】

以下國定假日停課一堂，課程順延！

106年4月03日(一)-4月04日(二)清明節連續假期

106年5月29日(一)-5月30日(二)端午節連續假期

招生人數 | 26 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2017-03-06 晚上07:30~09:20	D調音階、換把練習	D調音階、換把練習 配合樂曲：同指換把練習（一）
2	2017-03-13 晚上07:30~09:20	D調音階、換把練習	D調音階、換把練習 注意手腕的放鬆和手指的平行，同時也加強按指力道的使用。 配合樂曲：同指換把練習（二）
3	2017-03-20 晚上07:30~09:20	D調音階、換把練習	D調音階、換把練習 將換把技巧融入樂曲，使其技巧在樂曲的使用中更加熟練。 配合樂曲：八月桂花遍地開
4	2017-03-27 晚上07:30~09:20	D調音階、換把練習	D調音階、換把練習 提升樂曲的速度和演奏時的音樂性。 配合樂曲：八月桂花遍地開
5	2017-04-10 晚上07:30~09:20	D調音階、換把練習	D調音階、換把練習 以換把為練習重點，加入了鑼鼓曲，並有聲部對句的訓練。 配合樂曲：金蛇狂舞
6	2017-04-17 晚上07:30~09:20	D調音階、換把練習	D調音階、換把練習 以換把為練習重點，加入了鑼鼓曲，並有聲部對句的訓練。 配合樂曲：金蛇狂舞
7	2017-04-24 晚上07:30~09:20	D調音階、快弓、連弓、換把綜合練習	D調音階、快弓、連弓、換把綜合練習 融入快弓、連弓、換把的綜合練習，並以傳統鑼鼓曲來加強速度上的變化。
8	2017-05-01 晚上07:30~09:20	D調音階、快弓、連弓、換把綜合練習	D調音階、快弓、連弓、換把綜合練習 融入快弓、連弓、換把的綜合練習，並以傳統鑼鼓曲來加強速度上的變化，同時也調整每個人音色或音準的問題。
9	2017-05-08 晚上07:30~09:20	D調音階、快弓、連弓、換把綜合練習	D調音階、快弓、連弓、換把綜合練習 融入快弓、連弓、換把的綜合練習，並以傳統鑼鼓曲來加強速度上的變化。並整合樂曲，能使學員們對技巧的融合更全面。
10	2017-05-15 晚上07:30~09:20	G調音階、換把練習	G調音階、換把練習 改變調性後的換把練習，並使指法和換把的配合熟練。 配合樂曲：茉莉花。
11	2017-05-22 晚上07:30~09:20	G調音階、換把練習	G調音階、換把練習 改變調性後的換把練習，並使指法和換把的配合熟練。同時使音準更加準確。
12	2017-06-05 晚上07:30~09:20	G調音階、換把練習	G調音階、換把練習 以風格為要求重點，換把的技巧需加入音樂風格的呈現。 配合樂曲：鳳陽花鼓（花鼓調）。
13	2017-06-12 晚上07:30~09:20	G調音階、換把練習	G調音階、換把練習 以風格為要求重點，換把的技巧需加入音樂風格的呈現。 配合樂曲：鳳陽花鼓（花鼓調）。
14	2017-06-19 晚上07:30~09:20	G調音階、換把練習	G調音階、換把練習 以風格為要求重點，換把的技巧需加入音樂風格的呈現。同時要求右手的平均和張力。
15	2017-06-26 晚上07:30~09:20	G調音階、快弓、連弓、換把綜合練習	G調音階、快弓、連弓、換把綜合練習 以鑼鼓曲配合速度進行綜合練習，融合把位。 配合樂曲：萬壽無疆。
16	2017-07-03 晚上07:30~09:20	G調音階、快弓、連弓、換把綜合練習	G調音階、快弓、連弓、換把綜合練習 以鑼鼓曲配合速度進行綜合練習，融合把位。 並以分段方式逐步要求。
17	2017-07-10 晚上07:30~09:20	G調音階、快弓、連弓、換把綜合練習	G調音階、快弓、連弓、換把綜合練習 以鑼鼓曲配合速度進行綜合練習，融合把位。 並以分段方式逐步要求。

18	2017-07-17 晚上07:30~09:20	G調音階、快弓、 連弓、換把綜合 練習	G調音階、快弓、連弓、換把綜合練習 以鑼鼓曲配合速度進行綜合練習，融合把位。 並以分段方式逐步要求。
----	-----------------------------	---------------------------	--