

課程名稱 | ★一起打造台江公共建築

課程屬性 台江分校

課程編號 1061-1061T40

授課老師 李慧玲（及吳比娜、陳世良等老師）

最高學歷/ 國立臺南藝術大學 建築藝術研究所

相關學經歷/ 愛迪而傳播公司美術編輯、活動企畫

鄉城文教基金會活動企畫及社區服務專員

台南社區大學 美學與藝術學程經理

1995 新一代設計展商業設計類佳作獎

2005 策劃臺灣燈會環保燈區

2006 策劃臺灣燈會環保燈區

2007 策劃環保筷隨手袋 創意比美比賽

2013 出版《訪古台南行》府城手繪書，玉山出版社

2016 海尾朝皇宮海尾故事埕施作

2016 台江文化中心圍牆設計

2019 台江文化中心慶成大展〈尋找台江文化意象〉

現職/ 台南社大美學與藝術學程經理人

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2017年04月21日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

從二〇〇二年台江文化運動，捍衛台灣歷史博館留在安南區開始，十年來，台江文化運動致力營造「生態淨地」、「文化沃土」、「健康溫馨」的台江新家園，深耕「文化教育」、「社區營造」及「公共政策」等三大工作。十年來，台江文化運動，匯聚了宗教、社區、教育、文化等NGO力量，我們倡議台江人「相陪伴」的奮鬥精神，凝聚台江社區共同體意識，我們一直警醒、踏實的發展台江文化的軟實力，致力培育在地人才、振興台江文化節慶。

在台江大廟、社區、教育、文化各界鄉親團結之下，東台江有「台灣歷史博物館」，西台江劃設「台江國家公園」，僅剩中台江的「台江文化中心」尚在設計紛擾之中，這三棟台江公共建築，東以「渡海、鯤鯨」為建築特色，西以高腳屋「台江學園」為設計概念，中以「廟埕」常民生活為發展方向。

這是台江公共建築運動的興起與考驗，我們如何發展台江公共建築的文化內涵、我們如何參與台江公共建築的設計、我們如何促進台江公共建築的永續、在地經營？這是台江文化運動下一個十年的挑戰。

因應台江文化中心、台江國家公園、山海圳綠道的推動，台江需要更多關懷文化建設的公民共同參與對話，透過建築體驗、學習、互動、參與。

近年台江歷經206台南大震、土壤液化的衝擊以及極端氣候、污染等問題，讓我們更應真實面對土地現況與歷史過往，從「尋找台江厝」出發、重整，探尋台江歷史文化的變遷記憶、地方聚落生活的根本問題，為台江尋找更適切的空間型態，一起來蓋能傳承百年的台江的建築！

2. 修此門課需具備什麼條件？

想從建築空間探索生活、瞭解藝術、追求夢想的台江伙伴，歡迎一起來邊學邊玩，從空間打開自己的建築視野。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

以空間美學為題，欣賞建築、體驗建築、參訪建築，瞭解建築空間的奧秘，引發大家思考建築空間與個人、眾人的關係對話。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

以開放的心，一起參與、學習、對話、溝通、行動，是這堂課必要的條件，並能參與後續台江文化建設等活動的推動種子。

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 500 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2017-04-21 晚上07:00~09:50	課程介紹-關於台江的好生活想像	
2	2017-04-28 晚上07:00~09:50	大圖看區域	認識台江安南區的都市計畫，在圖上標示交通、地標..，看到地區的全貌
3	2017-05-05 晚上07:00~09:50	議題浮現	邀請曾經投入安南區都市計畫檢討的老師，一起來釐清可能議題
4	2017-05-12 晚上07:00~09:50	檢視生活圈	擇生態城市、綠色交通、文化保存等同學有興趣之議題，介紹概念，藉此檢視台江地區，對應到安南區之都市計畫通盤檢討
5	2017-05-19 晚上07:00~09:50	客座講座	以藝術促進環境社區發展分享
6	2017-05-26 晚上07:00~09:50	共生的聚落	「全新的我們」紀錄片部分案例 共同居住的概念
7	2017-06-02 晚上07:00~09:50	社區空間改造實作1	大廟廁所空間改善
8	2017-06-09 晚上07:00~09:50	社區空間改造實作2	大廟廁所空間改善
9	2017-06-16 晚上07:00~09:50	社區空間改造實作3	大廟廁所空間改善
10	2017-06-23 晚上07:00~09:50	世界建築美學賞1	打開公共空間的美學視野
11	2017-06-30 晚上07:00~09:50	世界建築美學賞2	打開公共空間的美學視野

12	2017-07-07 晚上07:00~09:50	世界建築美學賞3	打開公共空間的美學視野
----	-----------------------------	----------	-------------