

課程名稱 | 大社區小導演

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1062-1062S08

授課老師 | 曾也慎

最高學歷/ 臺南藝術大學音像紀錄研究所藝術碩士

相關學經歷/ 朝陽科技大學 傳播藝術系 商業廣告片製作、影視宣傳與行銷 (2014-2015)
亞洲大學 資訊傳播學系 攝錄影實務、數位影像製作 (2014-2015)
國立高雄大學 通識中心 多元文化與電影文本、攝影與採訪 (2015-)
遠東科技大學 通識中心
紀錄片與臺灣社會、創意思考與訓練、影視分析與創意表現 (2012-2015)
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體影像製作 (2012)
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體數位內容 (2012)
遠東科技大學 通識中心 電影美學 (2011)
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 影像剪輯 (2011)
大同技術學院 數位影音製作實務 (2011)
台南市社區大學 迷你電影自己拍 (2011)
台南市社區大學 生活廣告自己拍—這不是工商服務?! (2011)
台南市社區大學 紀錄片看世界-咖啡館異言堂之影像的世界 (2010)
雲林縣政府 社區影像人才培訓 (2010、2011)
台南市社區大學 社大十年共學拍攝隊影像製作班 (2010)
台南市社區大學 紀錄片導演培訓初階班 (2009)
台南縣曾文社區大學 社區紀錄片導演培訓班 (2009)
屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班 (2009)
屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班 (2007)
台南市社區大學—口碑電影院：大眾電影學 (2006)

現職/ 臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士生、紀錄片工作者

上課時間 | 每週二晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2017年09月12日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

本課程最重要的目的是想讓每個人都能透過自己的手機或相機等器材，成為一個影像故事述說者。不論是劇情電影、紀錄電影或是創意新品種影片，只要有心都可以進行影像創作！

2. 修此門課需具備什麼條件？

只要保持開放討論，並願意一起動手拍片即可。（需自備能夠錄影與錄音的器材，譬如相機、智慧型手機或攝影機皆可。）

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

課程將與學員共同擬定共同主題，並在主題範疇中，讓大家自由發揮創意，課程將引導學員發揮影像的能量，無論內容以及呈現型式不拘。因此，本課程將包含劇本設計、拍攝實作與剪輯創意等。

4. 如何取得學分？（評量方式）

一起創作影片並參與成果展。

5. 備註&推薦書目

《絕讚映像製作講座：完整解說作業流程與知識技能》

使用教材| 老師自編教材講義

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2017-09-12 晚上07:00~08:50	課程大綱與影片製作Q&A	介紹本學期課程內容，並且介紹影片製作所需的工具、素材以及必須準備的工作，並且了解影片工作基本流程與概念。
2	2017-09-19 晚上07:00~08:50	解剖電影	一部影片的內容要有些什麼，怎樣才算一部好的影片？將一部電影的元素完整拆解並分析價值概念。
3	2017-09-26 晚上07:00~08:50	短片分享與心得討論I	非劇情片類型短片類型分享與討論，並且說明製作非劇情短片的成功關鍵要素。
4	2017-10-03 晚上07:00~08:50	短片分享與心得討論II	劇情片短片類型分享與討論，並且說明製作類型短片重點與操作方法。
5	2017-10-17 晚上07:00~08:50	學期主題決定！	本週課程將和學員共同互動討論合適的共同主題，老師將分析各種主題的可能性，並依據共同投票結果開展主題。
6	2017-10-24 晚上07:00~08:50	劇本工作坊	不論是劇情或非劇情影片，劇本概念都是一部影片不可或缺的基本架構，本週將確立學員劇本基本概念（影片結構、分場腳本等）。
7	2017-10-31 晚上07:00~08:50	鏡頭語言工作坊	攝影作為影片製作的核心環節之一，本週將提醒電影構圖與攝影機運動基本概念與原理。
8	2017-11-07 晚上07:00~08:50	導演功課	作為一位影片導演，應該注意哪些問題？什麼是影片開拍前必須準備的功課呢？
9	2017-11-14 晚上07:00~08:50	個別/團隊製作報告	報告個別想要製作的概念、形式，由老師與同學一一給予意見，並且提供創作應注意的問題。
10	2017-11-21 晚上07:00~08:50	行前準備討論會	本週將進行實拍演練行前討論會，分析每位學員所拍攝的劇本，並且排出拍攝行程，依據實際狀況分配工作。
11	2017-11-28 晚上07:00~08:50	ACTION!!!實拍演練1	實際依據學員需求到現場進行實拍工作，由老師扮演製片的工作，讓各位導演可以安心且盡情地依據自己想要的創作方式進行拍攝，老師也會在現場給予拍攝效益的建議。
12	2017-12-05 晚上07:00~08:50	ACTION!!!實拍演練2	實際依據學員需求到現場進行實拍工作，由老師扮演製片的工作，讓各位導演可以安心且盡情地依據自己想要的創作方式進行拍攝，老師也會在現場給予拍攝效益的建議。

13	2017-12-12 晚上07:00~08:50	ACTION!!!實拍演練3	實際依據學員需求到現場進行實拍工作，由老師扮演製片的工作，讓各位導演可以安心且盡情地依據自己想要的創作方式進行拍攝，老師也會在現場給予拍攝效益的建議。
14	2017-12-19 晚上07:00~08:50	ACTION!!!實拍演練4	實際依據學員需求到現場進行實拍工作，由老師扮演製片的工作，讓各位導演可以安心且盡情地依據自己想要的創作方式進行拍攝，老師也會在現場給予拍攝效益的建議。
15	2017-12-26 晚上07:00~08:50	拍攝初剪分享與建議1	個人或團隊將拍攝成果初步整理並分享給班上同學，徵求同學回饋，找尋讓影片更有效果（更豐富、更充實或更有趣）的可能性。
16	2018-01-02 晚上07:00~08:50	拍攝初剪分享與建議2	個人或團隊將拍攝成果初步整理並分享給班上同學，徵求同學回饋，找尋讓影片更有效果（更豐富、更充實或更有趣）的可能性。
17	2018-01-09 晚上07:00~08:50	拍攝二剪與成果展現方法討論會	學員展示二剪修改的成果並且共同討論成果發表會的形式與時間、地點。
18	2018-01-16 晚上07:00~08:50	成果發表會	公開發表拍攝成果，並且在發表過程中聽取觀眾的意見，學習從影片觀眾的角度思考。