課程名稱 | 舞動吧！車鼓與舞--當代舞入傳統的擁抱

課程屬性	台江分校	課程編號	972-666

授課老師 董桂汝

最高學歷/ 英國倫敦當代藝術舞蹈學院現代舞蹈表演藝術碩士

相關學經歷/ 英國倫敦當代舞蹈學院碩士學位。 身知島製作藝術總監
多方參與藝術創作，教學與展演策劃，同時深耕社區與樂齡舞蹈教學與研究，希望透過肢體與表演分享最直接的生命語言。
2006-2019任教於臺南藝術大學、台南科技應用大學舞蹈系、台南市社區大學，樹德科技大學表演藝術系，台東大學。
2014 年為文化部巴黎西帖藝術村駐 村藝術家，同年為維也納舞蹈 Tanz Atelier Wien 合作藝術家。
2003年獲得英國Lunn Portor文化藝術基金會傑出青年藝術家獎項。
2009年奧地利維也納舞蹈節之DanceWeb獎學金計劃的台灣代表藝術家、
2008獲選亞洲青年編舞營台灣區編舞者

2006年赴英國倫敦革新舞蹈節演出獨舞並參予高雄城市芭蕾舞團點子鞋創作演出
2005年取得英國倫敦當代藝術舞蹈學院舞蹈碩士學位
2004參與邊原舞團Edge, Postgraduate Performance Group at London Contemporary Dance School
於英國丹麥葡萄牙各地巡迴演出.

現職/ 台南藝術大學 台東大學兼任助理教授

上課時間 每週一晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2008年10月06日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

97-2課程將為一學年,兩個學期的課程進度,為<<舞動吧,車鼓與舞>>新學期社團班課程內容。課程的基本概念將會延續96學年度並與予發展,結何大廟興學,傳承在地特色文化為概念,<<舞動吧,車鼓與舞>>這門課將傳統廟宇文化表演藝術其中的車鼓陣和跳鼓陣為學習的主軸,融入當代舞蹈肢體的探索及應用,附與傳統的車鼓及跳鼓陣頭一個更多元的藝術走向及價值。這是一門有趣的肢體表演課程,
是一場傳統表演藝術與現代舞相互搭配的合作企畫,也是一門關於舞和我們的身體如何舞的課程。 以現代舞的肢體技巧為概念出發,啓向傳統跳鼓陣及車鼓陣的學習及表演;藉由現代舞的肢體學習體驗作為學習傳統表演藝術的導引,在現代舞的學習當中讓學員開發並認識更多元的肢體舞動及創作的經驗 。從現代舞的肢體開發過程中體會個人肢體舞蹈的奧妙, 再以此經驗帶入,與傳統車鼓陣相會。引領學員在傳統藝陣的學習經驗中融合現代肢體表演藝術的層面,使豐富及活化個體內在與藝術學習的體驗。

2. 修此門課需具備什麼條件？

以參與過96-2,及97-1學年車鼓與舞的課程學員為主
未參與過96學年的學員以有舞蹈及車鼓陣學習背景者
有較嚴重高血壓及骨質疏鬆症的學員比較不適合參加此課程
上課裝備: 請學員們穿著輕鬆好活動的服裝，因場地關係請著軟底的鞋子

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

課程的概念藉由現代舞的學習,在肢體藝術裡體驗美的能量.再由傳統藝陣的學習來延續表演與肢體舞蹈的多面性。 學員們可以體驗多元化的表演藝術,從中發現舞蹈不只是一種活潑快樂的運動,更是一種可以貼近自己並引領我們去開發存在肢體裡的智慧的旅程.藉由舞做為溝通的橋樑, 在現代與傳統的表演藝術中感受肢體藝術的學習樂趣課程的概念。藉由現代舞的學習,在肢體藝術裡體驗美的能量.再由傳統藝陣的學習來延續表演與肢體舞蹈的多面性。 學員們可以體驗多元化的表演藝術,從中發現舞蹈不只是一種活潑快樂的運動,更是一種可以貼近自己並引領我們去開發存在肢體裡的智慧的旅程.藉由舞做為溝通的橋樑,
在現代與傳統的表演藝術中感受肢體藝術的學習樂趣。

本學年分上下學期兩個重點課程部份,皆為進階學習階段,車鼓及跳鼓的部份都將延續96-1及97-1年度的內容發展。預計新學年度上半學期為跳鼓陣的部份,下學期為車鼓的發展學習。

現代舞的課程部份為整個學年度肢體貫穿學習的導引,本學年度將會更加強在肢體開發及創作的部份。
課程重點內容規化:
現代舞:
課程中會強調身體關節和脊椎的運用及開展度,柔軟度及協條性,
在音樂的配合中練習肢體的音樂性
在現代舞的部份並帶入肢體開發的創作課程,讓學員嘗試創作的開發部份及團體互相配合學習,增進學員們彼此互動學習的氣氛。.
第二為跳鼓的課程:
以群體學習方式由跳鼓陣老師教授跳鼓陣,練習已學習之跳鼓陣的七星步及金蟬脫殼等陣頭。
本學期也將再邀請林老師教授進階的跳鼓陣頭,如開四門…
等並在學習的過程中加入肢體創作概念,並完成一首跳鼓表演作品。
第三為車鼓的部份:
由客席老師教授車鼓陣的雙人表演, 並強調肢體舞蹈及雙人合作表演的互動。

4.如何取得學分？（評量方式）

出席率　　及期末表演

招生人數｜ 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 2 學分 0 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2008-09-01 晚上07:00～08:50	舞的啟程(現代舞肢體體驗) 跳鼓陣複習	以現代舞蹈探索呼吸與肢體延展的關係以舞蹈肢體及車鼓陣基本舞步伐重心的轉移訓練為主題,配合音樂的調和來感受音樂與舞蹈藝術緊密而奇妙的關係並加強肢體節奏與音樂的互動性
2	2008-09-08 晚上07:00～08:50	舞的啟程(現代舞肢體體驗) 跳鼓陣複習	以現代舞蹈探索呼吸與肢體延展的關係以舞蹈肢體及車鼓陣基本舞步伐重心的轉移訓練為主題,配合音樂的調和來感受音樂與舞蹈藝術緊密而奇妙的關係並加強肢體節奏與音樂的互動性
3	2008-09-15 晚上07:00～08:50	肢體與節奏	體驗肢體與節奏的結合,節奏的跟隨及創造,以遊戲互動的方式來習慣動作及節奏的互動性

4	2008-09-22 晚上07:00～08:50	肢體與節奏 跳鼓陣複習	體驗肢體與節奏的結合,節奏的跟隨及創造,以遊戲互動的方式來習慣動作及節奏的互動性
5	2008-09-29 晚上07:00～08:50	跳鼓進階學習	資深車鼓陣講師教授車鼓陣表演藝術 (開四門,跳鑼,打圈, 巡更…. 等) 閱讀週 /邀請跳鼓老師與學員一同分享傳統文化傳承的重要性
6	2008-10-06 晚上07:00～08:50	跳鼓進階學習	資深車鼓陣講師教授車鼓陣表演藝術 (開四門,跳鑼,打圈, 巡更…. 等) 閱讀週 /邀請跳鼓老師與學員一同分享傳統文化傳承的重要性
7	2008-10-13 晚上07:00～08:50	跳鼓進階學習	資深車鼓陣講師教授車鼓陣表演藝術 (開四門,跳鑼,打圈, 巡更…. 等) 閱讀週 /邀請跳鼓老師與學員一同分享傳統文化傳承的重要性
8	2008-10-20 晚上07:00～08:50	跳鼓進階學習	資深車鼓陣講師教授車鼓陣表演藝術 (開四門,跳鑼,打圈, 巡更…. 等) 閱讀週 /邀請跳鼓老師與學員一同分享傳統文化傳承的重要性
9	2008-10-27 晚上07:00～08:50	跳鼓與現代舞的融合及車鼓陣複習	用現代舞的肢體技巧來觀看及解析車鼓陣的肢體表演.,配合車鼓的節奏及肢體使用將現代,舞的概念融入傳統的藝術中.
10	2008-11-03 晚上07:00～08:50	公共參與週	
11	2008-11-10 晚上07:00～08:50	跳鼓與現代舞的融合 及車鼓陣複習	用現代舞的肢體技巧來觀看及解析車鼓陣的肢體表演.,配合車鼓的節奏及肢體使用將現代,舞的概念融入傳統的藝術中.
12	2008-11-17 晚上07:00～08:50	成果表演與驗收	閱讀週 / 學員共同分享學習心得