

課程名稱 | 週二攝影夜

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1062-1062S09

授課老師 | 劉浩濬

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學—倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演
2021 公視台語台「無事坐巴士」節音 收音
2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影
2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2021 鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝
2019 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生·尋六甲——大家共出來」
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優
課程設計/執行
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018
林務局 影片策劃/執行
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作
2016 臺南市文資處建材銀行計畫紀錄影片 攝影/製作
2016 《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫
攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014
雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

上課時間 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2017年09月05日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

<週二攝影夜>是自2015年開始於台南社大開設的攝影課程，這堂課的前身是首次在台南社大開設即受好評的<素人的攝影課>。

<週二攝影夜>由留學英國倫敦藝術大學攝影系的劉浩濬擔任課程設計與指導，課程互動採英美一流藝術大學的師生教學方式，課程內容則融合攝影技術、影像美學與創作，希望透過攝影打開你我的生命視界。

50mm單單只是雙眼凝視的視野，你也是這麼認為嗎？
在<週二攝影夜>裡告訴你些不同的

2. 修此門課需具備什麼條件？

技術是攝影的基礎，如何活用技術而不落俗套，則是攝影人的創意。

這學期的『週二攝影夜』主題是<光線描繪的基礎>，適合想學習扎實攝影基礎技術，同時拍出創意照片的你。

攝影技術條件：

無攝影基礎或略具初級-中級能力皆可。

攝影美感與創意條件：

”想要培養、學習攝影美感，活用技術拍出創意照片“
只要你有這樣的想法，這堂課絕對非上不可。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

技術與實務-----40%
 美學概念-----30%
 攝影創作&討論---30%

4. 如何取得學分？（評量方式）

穩紮穩打，不要妄想速成一步登天，攝影可能會成為伴你長久的人生課題。

5. 備註&推薦書目

<國家地理攝影聖經> 國家地理學會，大石國際文化，2015

<拍出你的觀點：國家地理攝影師教你思考影像的力量，發掘自己的攝影眼> 國家地理學會，大石國際文化，2016

使用教材| 課程講義

講義費| 300元（由各班自行收取）

招生人數| 30人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少35人。）

學分收費| 3學分 3000元（18週課程/一次上課3小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2017-09-05 晚上07:00~09:50	認識彼此與課程簡述	概說18週課程，給予大家期望與方向。
2	2017-09-12 晚上07:00~09:50	課前暖身	認識同學，瞭解大家對於攝影的想法。 對於每個人不同的能力與需求，進行『攝影健康檢查』。
3	2017-09-19 晚上07:00~09:50	攝影基礎101---你真的都會了嗎？	這堂課是攝影基礎的綜觀與概說，目的在於建立好的觀念與矯正似是而非的意識形態，基礎若打得好，風颳來才不會作水災！
4	2017-09-26 晚上07:00~09:50	攝影技術實務 I---「攝影與光線」 part1	談攝影與光線的關係： 攝影與光線的關係，就如同繪畫與顏料。
5	2017-10-03 晚上07:00~09:50	攝影技術實務 I---「攝影與光線」 part2	談攝影與光線的關係： 攝影與光線的關係，就如同繪畫與顏料。
6	2017-10-17 晚上07:00~09:50	攝影技術實務 I 拍攝練習	外拍練習
7	2017-10-24 晚上07:00~09:50	攝影技術實務 I 作品賞析與心得分享	同學綜合討論
8	2017-10-31 晚上07:00~09:50	自主教學	參觀攝影展覽 or 影片欣賞
9	2017-11-07 晚上07:00~09:50	攝影技術實務 II ---「相機的邏輯」 part1_歷史篇	學會掌握畫筆，是畫家的首要條件。 對於攝影家來說，了解相機的邏輯，是掌控光線（顏料）的基本。 然而，現今的數位攝影，有相當多複雜的控制，往往讓人摸不著頭緒。

10	2017-11-14 晚上07:00~09:50	攝影技術實務 II ---「相機的邏輯」 part2_現代篇	學會掌握畫筆，是畫家的首要條件。 對於攝影家來說，了解相機的邏輯，是掌控光線（顏料）的基本。 然而，現今的數位攝影，有相當多複雜的控制，往往讓人摸不著頭緒。
11	2017-11-21 晚上07:00~09:50	戶外教學與自主 拍攝練習	戶外教學與自主拍攝練習
12	2017-11-28 晚上07:00~09:50	攝影技術實務 I 作品賞析與心得 分享	同學綜合討論
13	2017-12-05 晚上07:00~09:50	攝影技術延伸創 作	應用學習過的攝影基礎進行創作。
14	2017-12-12 晚上07:00~09:50	攝影技術延伸創 作	應用學習過的攝影基礎進行創作。
15	2017-12-19 晚上07:00~09:50	攝影技術延伸創 作	應用學習過的攝影基礎進行創作。
16	2017-12-26 晚上07:00~09:50	創作成品集結分 享	討論攝影創作的成果
17	2018-01-02 晚上07:00~09:50	期末成果準備	準備期末成果與發表
18	2018-01-09 晚上07:00~09:50	期末成果準備	準備期末成果與發表