課程名稱 嬉戲，超展開：看戲讀劇表演趣

課程屬性 語言與文化　　課程編號 1062-1062L20

授課老師 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園: 劇場發聲報」網站主編。國藝會ＴＴ評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人],開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現:
台南喜事地圖. 誰是金小姐?. 台南文化人韓石泉. 林秋梧　等等.
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供.

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2017年10月12日（星期四）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

對一個廿年資歷的劇場創作與評論者而言,表演藝術很有趣,尤其台灣現代劇場的樣貌十分豐富,在在值得多方探索,深度與樂趣頗為雋永,適合不同年齡不同生活或工作背景的人聚在一起分享交流,一起認識台灣現代戲劇文本的各種作品,嘗試各種親近表演的各種管道

106年的春天，我們展開世界戲劇名著《櫻桃園》的探尋之旅。
106年的秋天，我們回返台灣現代劇場的動態萬花筒，一起探看繽紛表演世界。

劇場，人之所聚。
表演藝術很有趣，尤其台灣現代劇場的樣貌十分豐富，值得多方探索，深度與樂趣在在多元而雋永，適合不同年齡不同生活或工作背景的人聚在一起分享交流。
這門課想和學員一起從觀賞表演與朗讀劇本出發，向表演藝術與自己靠近！
我們可以一起欣賞表演、一起研讀劇本，一起討論戲劇情節結構、分析角色性格關係、認識各種傳統或創新的表演語彙形式，同時藉由課堂活動，嘗試親近表演的各種管道。

基於相信，
劇場，可以是個生活的模擬實驗室，可以是天馬行空創意遊樂場。

透過劇場，可以在生活忙碌的間隙，嘗試找到一處安全自由的空間，專心呼吸、走路、玩耍、開發自身創作潛能、賞析表演藝術、賞讀或扮演劇本、練習書寫戲劇文本……
生活，無所不是戲劇，無處不能表演！

引用在此
莎士比亞的《皆大歡喜》第二幕第七景：
這世界是一座舞台，
所有的男男女女都只是些演員， 一個個到時候該下場了，到時候該上場了；
一個人的一生扮演了好幾種角色呢。
All the worlds stage， and all the men and women merely players，They have their exits and their entrances； And one man in his time plays many parts. ~ William Shakespeare

2.修此門課需具備什麼條件？

一 想要開始 或是 喜歡看戲、閱讀劇本、與人分享感受者。
二 帶著好奇心、嘗試親身體驗表演、願意團體合作、協助並傾聽他人者。
三 對表演藝術欣賞、戲劇文本創作與閱讀有興趣者。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

基本上授課方式以參與式精神為原則，
內容 ： 欣賞表演、討論表演、朗讀劇本、戲劇分析、讀劇練習、即興模擬排演。

透過表演的欣賞和劇本的討論、角色的理解與揣摩、情節的想像與詮釋,
進一步了解編劇和舞台表演的內涵, 踏入表演藝術的殿堂,
同時也更靠近各種生命場景、人際關係, 藉此認識劇場藝術,
也能對應日常生活中的人我互動、自我表達

我們曾經一起走進 易卜生、尤涅斯科、馬森、賴聲川、紀蔚然等國內外多位劇作家的筆下世界
過往的經驗中，我們可能從饒富想像趣味的桌上遊戲，或是從生活中某個對話和情景開始，一起進行劇本創作的書寫練習

4.如何取得學分？（評量方式）

出席率
參與課堂學習活動
自我成就與團體合作
專注投入 互相欣賞 樂在其中

5.備註&推薦書目

臺灣現代文學教程・戲劇讀本
作者：王友輝，郭強生/著
出版社：二魚文化
出版日期：2003年07月14日

招生人數| 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2017-10-12	看好看的表演!	表演的形式千百種...好看的表演如何定義?

	晚上07:00～09:50		想想自己是怎麼看的!所謂專家學者劇評家怎麼看呢?! 介紹本學期課程主題與活動方向 課堂活動: 欣賞表演視聽紀錄
2	2017-10-19 晚上07:00～09:50	說好看的戲?	組成戲劇的要素是什麼? 戲劇評論的重點與方向?
3	2017-10-26 晚上07:00～09:50	讀劇本　讀生活	開始串連劇本取材生活的可能性
4	2017-11-02 晚上07:00～09:50	研讀情節與對話	想像劇本內容的戲劇動作脈絡與情境指涉
5	2017-11-09 晚上07:00～09:50	戲劇文本的創意練習(一)	擷取劇本閱讀收穫, 以及生活的觀察與經驗 轉化成為一場戲,　而且是劇本書寫內容之外延伸的可能 然後..... ....