

課程名稱 | 記憶影像的蒐集與再現-城市影像紀錄工作隊

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1071-1071S11

授課老師 | 曾也慎

最高學歷/ 臺南藝術大學音像紀錄研究所藝術碩士

相關學經歷/ 朝陽科技大學 傳播藝術系 商業廣告片製作、影視宣傳與行銷 (2014-2015)

亞洲大學 資訊傳播學系 攝錄影實務、數位影像製作 (2014-2015)

國立高雄大學 通識中心 多元文化與電影文本、攝影與採訪 (2015-)

遠東科技大學 通識中心

紀錄片與臺灣社會、創意思考與訓練、影視分析與創意表現 (2012-2015)

大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體影像製作 (2012)

大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體數位內容 (2012)

遠東科技大學 通識中心 電影美學 (2011)

大同技術學院 視覺傳達與設計學系 影像剪輯 (2011)

大同技術學院 數位影音製作實務 (2011)

台南市社區大學 迷你電影自己拍 (2011)

台南市社區大學 生活廣告自己拍—這不是工商服務?! (2011)

台南市社區大學 紀錄片看世界-咖啡館異言堂之影像的世界 (2010)

雲林縣政府 社區影像人才培訓 (2010、2011)

台南市社區大學 社大十年共學拍攝隊影像製作班 (2010)

台南市社區大學 紀錄片導演培訓初階班 (2009)

台南縣曾文社區大學 社區紀錄片導演培訓班 (2009)

屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班 (2009)

屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班 (2007)

台南市社區大學—口碑電影院：大眾電影學 (2006)

現職/ 臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士生、紀錄片工作者

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2018年03月06日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「我們擔心下一代以及未來的人無法看到我們現在生活的樣子。」臺南雖然是個號稱慢活的城市，但是時間仍然推著這個城市不停向前走，在「舊不如新」的現代社會之中，所有記憶中的東西，都慢慢消逝了，不論是人、建築物、語言、文化甚至是美食的香味... 所以我們需要有系統性的去使用影像來累積這些庶民的歷史，並且以臺南社大為基地，創造一個屬於台南人的影像檔案資料庫！

2. 修此門課需具備什麼條件？

對城市觀察敏感，有獨到見解，想要一起蒐集城市生活點滴的人都可以來參加。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

我們將從影像的特性開始說起，向同學介紹「電影與歷史」的關係；並且技術教學影像拍攝與口述訪談的基礎技巧；集合所有蒐集到的影像素材，建立影像檔案資料庫；最後，引導學員利用素材內容，製作一部有自己風格的影片！

4. 如何取得學分？（評量方式）

共同參與課程，並且一同參與影像拍攝團隊的討論以及影像蒐集任務，最後用自己的方法再現（剪輯）出作品。

5. 備註&推薦書目

馬克·費侯，張淑娃

譯，《電影與歷史》，麥田。

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2018-03-06 晚上07:00~09:50	課程計畫說明	從社區影像過往的經驗說起，來談談為何我們需要進行這個課程。並初步進行專題一："傳統市場"主題討論。
2	2018-03-13 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(1-1)	一、針對主題檔案收集提出拍攝建議以及討論。 二、提供與主題相關的鏡頭語言、拍攝手法、運鏡等相關建議。
3	2018-03-20 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(1-2)	一、針對主題檔案二次拍攝成果提出建議，並且進行初步分類。 二、針對拍攝主題所產生的提問，試著將這些提問具體化。
4	2018-03-27 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(1-3)	一、檢視口述歷史訪談成果。 二、初步討論再現手法與檔案整理方式。 三、進行第二階段影像檔案專題製作收集主題討論。
5	2018-04-10 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(2-1)	一、針對主題檔案收集提出拍攝建議以及討論。 二、提供與主題相關的鏡頭語言、拍攝手法、運鏡等相關建議。
6	2018-04-17 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(2-2)	一、針對主題檔案二次拍攝成果提出建議，並且進行初步分類。 二、針對拍攝主題所產生的提問，試著將這些提問具體化。
7	2018-04-24 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(2-3)	一、檢視口述歷史訪談成果。 二、初步討論再現手法與檔案整理方式。 三、進行第三階段影像檔案專題製作收集主題討論。
8	2018-05-15 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(3-1)	一、針對主題檔案收集提出拍攝建議以及討論。 二、提供與主題相關的鏡頭語言、拍攝手法、運鏡等相關建議。
9	2018-05-22 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(3-2)	一、針對主題檔案二次拍攝成果提出建議，並且進行初步分類。 二、針對拍攝主題所產生的提問，試著將這些提問具體化。
10	2018-05-29 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(3-3)	一、檢視口述歷史訪談成果。 二、初步討論再現手法與檔案整理方式。 三、充分討論再現形式的可能性以及表現手法討論。
11	2018-06-12 晚上07:00~09:50	影像再現創意發揮(一)	一、討論主題一檔案使用與再現手法策略與效益。 二、討論主題二檔案使用與再現手法策略與效益。
12	2018-06-19	影像再現創意發揮	一、討論主題三檔案使用與再現手法策略與效益。

	晚上07:00~09:50	揮(二)	二、二次檢視主題一與主題二修改成果與內容。
13	2018-06-26 晚上07:00~09:50	影像再現創意發揮(三)	一、二次檢視主題三修改成果與內容。 二、討論成果發表形式與時間地點。