

課程名稱 | 話建築，畫建築

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1071-1071A25

授課老師 | 黃中明

最高學歷/ 成功大學藝術研究所、台南大學台灣文化碩士、中原大學建築系

相關學經歷/

- ◆ 作品榮獲日本藝術界最高榮譽之一"二科會特優賞"
- ◆ 作品榮獲德國版畫展優等獎
- ◆ 中華民國斐陶斐榮譽會員(2018)

現職/ 小太陽兒童人文藝術學堂 創意教學總監

上課時間 | 每週五上午09:00-11:50 第一次上課日期 2018年03月09日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

建築是人文發展的結晶，也是歷史最佳的見證；走進建築，空間引領我們回到歷史現場，讓我們緬懷曾經在這個地點存在過的人物與事件。藉由這個課程的規畫，講師將和學員分享明、清、日治、民國等各時期對府城建築風格所產生的影響；並且培養學員具備藝術涵養與彩繪技巧，讓學員們成為府城建築的觀察員與藝術家。

2. 修此門課需具備什麼條件？

只要符合以下其中一項，這門課即是為您而開！

1. 愛好藝術或建築的朋友。
2. 關心府城文化的朋友。
3. 不論有無基礎，想要學習速寫、素描、色鉛筆、水彩畫、壓克力彩繪的朋友。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 室內教學：透過建築的影像以及講述，建立學員的建築知識與空間美感，並學習運用各種繪圖工具的技巧。
2. 現場寫生：在講師帶領與示範下，學員們透過觀察，並藉由紙筆畫出建築之美。
3. 分享與交流：成長，始於個人的領悟，而終於相互的分享。當學員從戶外回到教室，我們將彼此分享滿載豐收的喜悅。

4. 如何取得學分？（評量方式）

開心出席、參與體驗、熱於分享
出席40%、課程參與40%、體驗分享20%

5. 備註&推薦書目

轉角遇到美——淡彩街景寫生(原著:服部久美子，三悅文化)。
改變藝術的100個觀念(原著:麥可·柏德，臉譜出版)。
建築:造型、空間與秩序(原著:FRANCIS CHING，翻譯:呂以寧等，六合出版社)。

世界建築紀行(原著:金錫澈,翻譯:陳寧寧等,聯經出版社)。

講義費| 200元(由各班自行收取)

招生人數| 28人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少35人。)

學分收費| 3學分 3000元(18週課程/一次上課3小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2018-03-09 上午09:00~11:50	從認識藝術跨出畫建築的第一步	學習畫建築之前,應先認識建築,又因藝術與建築是不可分割的,所以認識建築的同時,我們也需要了解與建築相關的藝術美學。因此,學習如何畫建築,我們不妨先來聊聊建築。朋友
2	2018-03-16 上午09:00~11:50	繪畫媒材的認識與名家作品欣賞	繪畫使用的材料與工具繁多,最少包括:素描筆、炭筆、一般色鉛筆、水彩色鉛筆、管狀水彩、塊狀水彩、壓克力顏料、油彩、粉彩、蠟彩、蛋彩、壁畫(乾、濕)、特殊媒材(例如感光
3	2018-03-23 上午09:00~11:50	一消點透視的介紹與構圖練習	建築畢竟不是一張紙,建築和一般圖畫最大的差異就是透視的效果。學習畫建築,就需要了解透視畫法,而學習畫透視通常會由一消點透視開始學習。自從1940年代以來的現代建築,其
4	2018-03-30 上午09:00~11:50	水性色鉛筆的一消點透視練習	只是線條的構圖當然較不迷人,如何為具有透視效果的建築面上色呢?本堂課講師將示範水性彩色鉛筆的各種技法,並輔導學員在課堂實際練習。學員看著自己的畫紙從黑白稿逐步上色
5	2018-04-13 上午09:00~11:50	水性色鉛筆的一消點透視戶外教學	每當有人問我,學習繪畫應該如何開始?我的回答總是:觀察實物並畫下眼睛所見是為上策,看照片作畫是中策,至於模擬老師畫的圖則是下下之策了!這堂戶外教學課程學員將親臨現場
6	2018-04-20 上午09:00~11:50	看示範,學水彩	比起彩色鉛筆,水彩技巧確實較為多樣,也必須花更多的時間去學習與體驗。水彩有以下各種常用技法:帶水平塗法、分塊接色法、完整縫合法、碎邊縫合法、塊面重疊法、筆觸重疊法
7	2018-04-27 上午09:00~11:50	水彩的一消點透視介紹與練習	由於水的渲染性及偶然性,往往讓學員運用水彩來畫建築時,面臨色彩範圍難以掌握的狀態。不用著急,畫水彩是有方法的。這堂課講師將帶領學員,以分解動作般,一步一步的引導學
8	2018-05-04 上午09:00~11:50	水彩的一消點透視戶外教學	每當有人問我,學習繪畫應該如何開始?我的回答總是:觀察實物並畫下眼睛所見是為上策,看照片作畫是中策,至於模擬老師畫的圖則是下下之策了!這堂戶外教學課程學員將親臨現場,
9	2018-05-11 上午09:00~11:50	水彩的二消點透視介紹與練習	學會了一消點透視,接著我們就開始學習二消點透視畫法。一般在畫城市風景有三種常見的情形:只畫正立面、一消點透視、二消點透視,其中以二消點透視畫法的使用的機會最高。既然
10	2018-05-18 上午09:00~11:50	水彩的二消點透視戶外教學	這堂戶外教學課程學員將親臨現場,講師教學重點在於戶外構圖技巧、寫生觀察要點、以及如何決定透視消點的高低位置。重頭戲當然是學員們運用課堂所學,練習建築戶外寫生的技巧
11	2018-05-25 上午09:00~11:50	有點景的畫建築戶外教學	這堂戶外教學課程學員將親臨現場,講師教學重點在於戶外構圖時,點景的安排與運用技巧。這堂戶外教學,學員們將運用課堂所學,
12	2018-06-01 上午09:00~11:50	水彩的淡彩街景的清新效果	來畫街景吧!街景不只是一棟建築物,可能包括連棟建築、招牌、路樹、街燈、馬路、電線桿、電線、斑馬線、紅綠燈等。這堂課講師將選擇較為簡單的街景,讓初學的學員輕鬆上手。
13	2018-06-08 上午09:00~11:50	城市點景的安排與運用技巧	除了建築本體,學員也將學習如何將相關的點景入畫,例如花草樹木、圍牆籬笆、招牌棚架等。以學員所學會的構圖技巧,加上課堂上所學習的光影技巧,若再具備各種點景的繪圖能力
14	2018-06-15 上午09:00~11:50	建築光影的表現	沒有光影變化的建築看起來如被稀釋過的Espresso,平淡而無味。偉大的建築如柯比意的廊香教堂,無不殫精竭慮追求建築微妙的光影變化。光與影的變化並非如同黑與白的對比如此簡
15	2018-06-22 上午09:00~11:50	有光影效果的畫建築戶外教學	這次戶外寫生教學的重點是建築在陽光下,所展現的光影效果。學員將利用前幾堂課已經學會的一消點透視以及二消點透視畫法,再加上室內教學所認識的建築光影變化,並透過這堂戶

16	2018-06-29 上午09:00~11:50	建築的鋪面質感 表現手法	並非所有的城市景觀其表面都是一致的。不論大是一座城市或是一棟建築，其裝修表面材料有的光滑、有的粗糙、有的平坦、有的凹凸、有的吸收光線、有的反射光線，因此，當我們彩繪建築的同時，也等於是在處理各類表面裝修材料的質感表現。
17	2018-07-06 上午09:00~11:50	歐洲文藝復興以來的建築藝術	歐洲畫建築的歷史，文藝復興時期以南方的義大利以及北方的尼德蘭地區為代表。經過十四到十六世紀多位藝術家的努力，才達到成熟期。您認識喬托、布魯內列斯基、馬薩其奧、安吉
18	2018-07-13 上午09:00~11:50	作品分享與展覽 呈現	成長，始於個人的領悟，而終於相互的分享。當學員從戶外回到教室，我們將彼此分享滿載豐收的喜悅。這一堂是期末學員互相分享的時刻!我們不比較，因為藝術的價值在於自發性，並