

課程名稱 | 從經典談悲劇與自由

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1071-1071A04

授課老師 | 莊芷凡

最高學歷 / 美國舊金山藝術學院 藝術創作碩士

相關學經歷 / 開設課程領域

- ◇ 主題式藝術靜心
- ◇ 藝術內在解讀
- ◇ 情緒能量療癒
- ◇ 靜心冥想引導
- ◇ 跨藝術創作與美學課程

Podcast 收聽 / SATI 隨心聊

現職 / Sati Creative Space 一念之光靜心空間 負責人 / 療癒師

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2018年05月29日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

在英文的日常問候裡，有一句妙答是這麼回的：「So far so good.」

意思是：「目前還不錯。」

其實這句回答還包括了一個有趣的意涵，那就是：「現在還好，但誰知道下一秒會發生什麼事？」

畢竟所謂的意外，是在任何時刻都可能會發生的。

當一場真實的悲劇在眼前發生時，往往我們在當下是無法反應的。越是悲慘，越是難以直視太久，總是看了一眼就無法再繼續看下去……。

但是在戲劇中，那些不忍卒睹的淒慘畫面、悲劇情節，因隔了一層非現實的距離，終於能夠被正眼對待，而得到另一層對生命的理解。

主角苦得太徹底，成了悲劇。

主角苦得太荒謬，成了喜劇。

這堂課讓我們一起來欣賞幾部精彩的悲劇、喜劇作品，看看劇中角色在面對人生中的苦境時，如何突破找到生命的出路？

討論在必然導致悲劇的命運發展中，是否還能有「自由」的可能？

2. 修此門課需具備什麼條件？

樂於聆聽

樂於分享

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

一起看作品，延伸討論。

4. 如何取得學分？（評量方式）

為自己而看，
為自己而聽，
為自己而感受。

講義費 | 50 元（由各班自行收取）

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2018-05-29 晚上07:00~09:50	電影《偶然與巧合》	人生一切無法預期，這一生中最美的邂逅也可能是人生最大的悲劇前奏。
2	2018-06-05 晚上07:00~09:50	宮澤賢治的童話故事	宮澤賢治筆下的這些奇幻角色，活脫脫就像是我們身邊的小人物，餵灶貓、狐狸、土神、夜鶯……各自面對著不同的命運與哀愁。
3	2018-06-12 晚上07:00~09:50	契訶夫《三姊妹》	渴望回到過去美好的時光，或盼望著更美好的未來，你還有別的選擇嗎？
4	2018-06-19 晚上07:00~09:50	莫里哀《憤世者》	一個易怒暴躁、對於任何虛偽造作完全無法忍受的男人，卻愛上一位恬不知恥、所言所行皆讓自己深惡痛絕的女子。
5	2018-06-26 晚上07:00~09:50	能劇《松風》、歌舞伎舞蹈《鶯娘》	遲遲等不到戀人的苦痛，讓松風、村雨二姐妹化為不散的魂魄，少女則變身為鶯精在大雪之中經歷如地獄般的折磨……。
6	2018-07-03 晚上07:00~09:50	基頓的喜劇電影	一個能夠讓人哈哈大笑的喜劇演員，其實才是對這世間的無奈、挫折與苦痛了解最為深入透徹的體悟者。