

課程名稱 | 台南影像紀實攝影

課程屬性 資訊與傳播

課程編號 1071-1071117

授課老師 邱勤庭

最高學歷/ 國立台南藝術大學音像管理研究所畢業

相關學經歷/ 民生報特派記者/文字採訪與職業運動攝影/新聞局金鼎獎專題報導獎。

旭聯科技事業發展部總監、米太文化事業藝術總監。

長榮大學媒體設計/大傳系

遠東科大媒體系

東方設計學院攝影學位學程兼任講師。

2012、2013年北京/上海/台北藝術博覽會參展

2012、2016年Taiwan Photo邀展。

2008~2016年新心、索卡... 聯展與常態展

2013東門美術館、金禧畫廊個展。

作品收藏:文化部藝術銀行、台灣與法國商業畫廊。私人收藏:英國、澳洲、日本與法國。

現職/ 東方設計學院攝影學學程講師

上課時間 每週五、六晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2018年04月20日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

四百年的台南俱備豐厚的人文底蘊，造就網路與流行消費的『瘋台南』，同時帶動台南人文影像的探索。

本課程從台南影像的大量閱讀開始，進入老城市的人文影像符號學，從討論到實做與課程結束的展覽，將12周內完成每人的影像台南作品。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對於人及社會有好奇心

願意耐心閱讀文本

能接受不同觀點、參與討論與實做。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

從課堂上大量影像閱讀與觀點產出，接續府城現場實拍，完成後討論每個人的作品與論述導讀，第九周第一次作業做網路展演。

第十周起第二次期末創作作業的討論，從人文與報導攝影觀點開始、專題製作綱要。接續外拍與現場討論，再進入簡易後製與影像作品調整，接著輸出作品與期末展演。

學生可以從閱讀、實做與討論過程中，確切瞭解城市的人文情事與影像的轉化的呈現，同時藉由影像更瞭解全球在地化的差異與重要性。

4. 如何取得學分？（評量方式）

課堂發言與討論:50%

作品與創作論述:50%

招生人數| 18 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2018-04-20 晚上07:00~09:50	符號學與影像	從索緒爾的符號學進入，到『如何看』的大師與當代攝影大量閱讀與討論。
2	2018-04-27 晚上07:00~09:50	攝影，影像與歷史文件	一、1930年代美國農業局與攝影家開啟紀實攝影的影響力。 二、日治到台灣戰後的影像發展。 三、從家族老照片尋找故事起點。
3	2018-05-04 晚上07:00~09:50	社會觀察，策畫到接近現場	一、台南的宗教，建築，社區，小吃與自發性的活動觀察。 二、環境，自然與社區發展的衝擊影像。 三、影像故事與田野調查
4	2018-05-12 晚上07:00~09:50	第一次外拍/宗教台南與活動	台南市的教堂與廟宇巡禮 【集合時間?地點?需再確認...記得要投保旅行平安險又】..
5	2018-05-18 晚上07:00~09:50	作業討論與修改(一)	一、帶NB來上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍。 三、印製或輸出作業
6	2018-05-26 晚上07:00~09:50	第二次外拍/台南社區與建築	一、古蹟建築攝影 二、巷弄的故事/街拍的故事
7	2018-06-01 晚上07:00~09:50	作業討論與修改(二)	一、帶NB來上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍 三、印製或輸出作業
8	2018-06-09 晚上07:00~09:50	第三次外拍/人物專題與百工肖像	一、台南名人或小人物肖像小專題 二、台南百工肖像拍攝
9	2018-06-15 晚上07:00~09:50	作業討論與修改(三)	一、帶NB來上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍 三、印製或輸出作業
10	2018-06-23 晚上07:00~09:50	第四次外拍/台南地理環境與聚落	一、山海皆美的大台南，如何用影像來書寫。 二、晨昏的大台南人文影像紀錄1 三、特色社區或我的社區影像紀錄。
11	2018-06-29 晚上07:00~09:50	專題作業最後編修與討論，創作論述的形成與書	一、帶NB來上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍。 三、網路首展最後定稿
12	2018-07-06 晚上07:00~09:50	實體專題展覽	印製完成二十張專題作業布展與調整