

課程名稱 | 藝術，咱台南

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1071-1071A01

授課老師 | 李書旆

最高學歷/ 臺灣師大美術學系博士班研究

相關學經歷/ 高雄師範大學兼任講師、臺南應用科技大學兼任講師

現職/ 大學美術學系兼任講師

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2018年03月05日 (星期一)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

台南充滿豐富的藝術文化，從建築、繪畫、雕塑、版畫、工藝、到電影與攝影，過去或許不太有人系統地整理，甚至分享，希望我們能透過課程，帶大家好好認識一下。

2. 修此門課需具備什麼條件？

凡愛好藝術或歷史者均可，新移居台南者更更歡迎。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課方式按大綱採演講或漫談方式，透過老師準備的資料庫循序進行，同學有疑問可立即提出，部分課程搭配實做，部分安排出外參訪，希望大家能學以致用。

4. 如何取得學分？（評量方式）

主要依課堂表現和參與程度，有時有隨堂小測驗。

5. 備註&推薦書目

【107年春季班 停課公告】

●以下國定假日停課一堂，課程順延！

107年3月31日(六)彈性上班(補4/6)

107年4月4日(三)-4月6日(五)兒童節、清明節及彈性假連續假期

107年6月18日(一)端午節

招生人數 | 25 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2018-03-05 晚上07:00~09:50	台南學概論	台南是台灣美術的起點，讓我們重新發現台南的魅力，散播對城市的愛。
2	2018-03-12 晚上07:00~09:50	台南的建築與空間—城市的誕生	台南的地理風水與建築空間依循著傳統美術的法則，日治時期引入現代觀念和都市計畫，讓新美術的種子扎根發芽。透過課

			程，我們將學習有效欣賞台南城中建築與空間的方法，試著辨 悉兩種不同的美學觀。
3	2018-03-19 晚上07:00~09:50	台南的建築與空 間—生活的啟蒙	自2010年縣市合併後，大台南不止府城都心，還包括城外諸多 部落。從西邊的鹽分地帶，到東邊的山丘峻嶺，面貌多樣，多 采多姿。本課程將沿著台17號線及8號國道，藉由建築、古厝、
4	2018-03-26 晚上07:00~09:50	拓圖尋寶	日本學者赤瀨川原平著有《路上觀察學》一書，書中指稱居住 都市的現代人，若能轉換眼光，便能在日常中發現生活的秘密 。讓我們學會收集與分類的功夫，重新認識自己的社區。
5	2018-04-02 晚上07:00~09:50	台南的繪畫與工 藝—水墨書畫的 傳統	台南府城人林朝英，曾被日人稱讚是清代台灣唯一書畫家。傳 統文人水墨要如何欣賞？府城的廟宇彩繪歷經日治民國，其關 注焦點有何轉變？讓我們透過圖版，掌握幾條軸線，重新發現
6	2018-04-09 晚上07:00~09:50	台南的繪畫與工 藝—民間工藝復 興	台南的版印、剪黏、粧佛、糊紙、錫工等工藝，不斷自我提升 以臻藝術。本課將引導同學認識台南的藝匠精神和獨特性，體 會「用之美」哲學及其典範。
7	2018-04-16 晚上07:00~09:50	版畫習作	台南是台灣版印的發源地，版印藝術的重要推廣區。本課將帶 領學員認識台灣的版印發展，並透過家裡隨手可得的工具，製 作可樂版等，實際體驗製作版畫或藏書票的樂趣。
8	2018-04-23 晚上07:00~09:50	台南的繪畫與工 藝—現代畫是什 麼？	日本時代新美術在台灣生根，陳澄波、廖繼春、顏水龍都曾在 台南奮鬥並留下動人作品。光復後，郭柏川及南美會積極從材 料、造形、觀念上力求突破，如今已累積諸多成果。本課程將
9	2018-04-30 晚上07:00~09:50	現代美術習作	讓我們從材料和動作上，理解古典藝術，發現現代美術，玩出 自由好生活。
10	2018-05-07 晚上07:00~09:50	台南的攝影與電 影—新媒體時代	攝影和電影不但紀錄了現代生活，也改變了人的生活情境。讓 我們透過許淵富、柯錫杰、李安等的作品，發現當代視覺文化 ，重新認識台南這塊寶地。
11	2018-05-14 晚上07:00~09:50	影片欣賞	從台南的劉吶鷗到台北的莊靈，從日治時期的《南進台灣》到 光復以後《映像之旅》，台南的影像在哪裡？讓我們透過影像 片段，思考追尋社區的未來。
12	2018-05-21 晚上07:00~09:50	社區漫遊	經過11週的準備課程，讓我們在社區中實際行走，在老師帶領 下，體驗台南之美，藝術就在生活中。