

課程名稱 | 說寫故事-我也是小說家

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1071-1071L13

授課老師 | 張昱茂

最高學歷/ 淡江大學中國文學研究所

相關學經歷/ 輔仁大學中文系講師

淡江大學中文系講師

南台科大通識中心講師

台中教育大學語文能力素養測驗教師

龍華科技大學通識中心創新文學寫作(相聲)講師

康寧大學通識中心戲劇與民間文化(相聲與舞台劇專題)講師

漢霖民俗說唱藝術團種子教師研習營種子教師

慈濟醫院固定為患者表演快樂療癒的說唱藝術

現職/ 龍華科技大學通識中心講師

上課時間 | 每週四晚上06:30-09:30 第一次上課日期 2018年03月08日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

提供學員創作小說的技巧，尋找故事並具體寫出的能力，人際關係的能力中除了溝通，最重要的就是想像的能力，工作上除了專業技能與證照，更多的公司希望工作夥伴能夠一起成長，構築遠景，換言之，就是說故事的能力，也就是想像的能力，說故事寫故事不一定需要太多的文學背景與素養，本班讓學員掌握方法，隨時隨地都能夠找到故事抓住靈感，寫下自己人生的獨特故事。

2. 修此門課需具備什麼條件？

能認字寫字具有一般書報的閱讀能力即可，誰都可以說寫故事。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課首先是交談分享，老師與學員，學員與學員，學員與生活週遭的人交談，了解，進而討論如何選擇題材，大家一起找出生活中有趣的材料，接著是名家作品閱讀引導與關鍵方法說明，學員們的故事會如釀一瓶酒般從一個題目，幾個人物，幾個場景慢慢在十幾週的時間內發酵，發展成一篇短篇的小說。同學們在安排的過程中聽到了別人的故事，聽到了別人的觀察，聽到了別人的想像，也就為自己開拓了眼界，同時，在按部就班的課程中可以淺移默化的養成有想法隨時紀錄下來以及固定時間要求自己寫作的小說家職能

4. 如何取得學分？（評量方式）

上課互動30%，出席率，40%，作品30%

5. 備註&推薦書目

開始寫吧：虛構文學創作，人民大學出版

開始寫吧：非虛構文學創作，人民大學出版

講義費 | 200 元（由各班自行收取）

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2018-03-08 晚上06:30~09:30	選一個好題目	老師與學員互相介紹了解，引導學員說出更多自己的經歷，討論對於課程的期望，並互相討論該選取哪些有趣的部分成為題材，該定什麼題目，把題目與題材類型寫在筆記本上，如此就有了一
2	2018-03-15 晚上06:30~09:30	一張相片的推理	缺乏寫作經驗的人不容易從自己身上找尋材料，或是表現自己。因此，觀察別人與週遭環境成為很重要的課題。觀察分成課堂與戶外的練習，課堂內的練習是先請同學各自準備一張人物照，然
3	2018-03-22 晚上06:30~09:30	超現實寫作法體驗，故事角色與場景如何設定	小說家不是只靠靈感，靈感也不是坐等它來。每個職業小說家每天都有固定的寫作時間，寫的出來寫不出來都得老實坐在寫作台前。因此，學員們除了每天找出自己能夠執行的一小段強制要求
4	2018-03-29 晚上06:30~09:30	說一個自己的秘密，輕鬆寫出前三頁	本週練習的是傷痛描述。小說與所有的藝術一樣，處理的是人生的不完美與複雜。而要把自己不足為外人道的經驗說出寫下，是不容易的。學員們從一個句子開始，說的是對自己很重要的卻不
5	2018-04-12 晚上06:30~09:30	繼續前三頁的創作與分享，討論之後該如何發展呢	故事的前三頁是最重要的，它奠定了一偏完整小說的基調。因此，本週學員將互相分享彼此的創作，聊聊彼此的心得與甘苦談。覺得不夠好，寫不好，這些問題正是可以轉變成進步的動因。聽聽別
6	2018-04-19 晚上06:30~09:30	從新聞事件作更深入的推理吧	一篇小說通常不會只有一個人物。學員們必須去找出更多角色與事件。本週練習的素材是新聞。由同學事先尋找的新聞互相討論，發現裡面的人物關係與有趣之處，學員們從這個戀練習中得到的
7	2018-04-26 晚上06:30~09:30	深入使用拼圖技巧寫出一段情節的成就感	在單一個段落裡，角色該做哪些事？出現在哪些場景？說什麼話？其實有某些公式可以依循，這些公式是由很多的著名經典歸納而來，本週讓我們看一些名家的作品，模仿他們的敘述，把自己創造
8	2018-05-03 晚上06:30~09:30	清楚認識自己內心的五種感覺	小說中人物的深度來自於寫作者內心與經驗的深度。寫作者的內心有五種情感：恐懼，期待，悲傷，喜悅，憤怒。這五種情感的深度來自於寫作者的生活經驗。本週要跟學員們相互分享個人的五種
9	2018-05-10 晚上06:30~09:30	說說今天發生的事吧	本週請學員們分享當日發生的日常小事，做條列筆記，互相發問。所有有趣的，適合寫作者個人的題材往往就發生在本人週遭，而且是自己力所能及的可以發揮的最好的題材，只是欠缺一雙會發
10	2018-05-17 晚上06:30~09:30	開始旅行吧與對話練習	本週有三個練習。一個是請同學說說他印象最深刻的旅行，或者逛街聚會出遊都行，說明原因是什麼，由學員相互發問，做條列筆記。然後，可以把這個筆記的要點加進自己故事裡的場景描述了。
11	2018-05-24 晚上06:30~09:30	角色互換：如果你是他的話	本週要做的嘗試是在一篇故事中挑出不同的角色，從那個角色的立場出發，以他為主，故事會有什麼不同的發展，寫作前的設定又該怎麼
12	2018-05-31 晚上06:30~09:30	翻角色的口袋，掀他的抽屜	總是覺得自己的故事不夠精采？角色無法讓讀者留下深刻印象？沒有不精采的人物，只有不夠深刻的挖掘。我們總是只看到人物的表面，他的個性，興趣，家庭，愛情，朋友，工作，這些，都還只是