

課程名稱 | 美是幸福時刻2

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 971-717

授課老師 | 方傑

最高學歷/ 國立成功大學 藝術研究所

相關學經歷/ 1996 台灣國之音《藝術觀念公園》主持人兼節目製作
2003 台南女院兼任講師、教育部【提升大學基礎教育】「藝術鑑賞」計劃
兼任助理
2004 蕃薯藤【X頻道】人文閱讀網站負責人及駐站作家
2006 中央信託局「新年新希望」兒童繪畫比賽 評審
2007/2008 百達文教中心主辦【玩藝一夏】藝術夏令營 主持人
2008 台灣藝術與美學發展學會 秘書長
2009 台北醫學大學優質通識[兒童美學]課--協同教學老師
青輔會職訓局[造形美學]課講師
2012 紅蕃茄週報[向孩子問路]專欄作者
2013 新加坡[prestige chinese 品雜誌]中文版 特約撰稿人

現職/ 國立台南護專/樹德科大
兼任講師/紅蕃茄週報專欄作者/新加坡[品雜誌]特約撰稿人

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2008年03月04日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

我希望這是一門快樂有趣的藝術體驗課程，既然說是體驗，就表示我們不只是用大腦來思考藝術，用眼睛來欣賞藝術，我們還要身體力行的體驗藝術。
課程將從美學、思想史、心理學的角度切入，以問題為中心的上課方式，探討從繪畫到電影的藝術變革。
18堂課是18塊貼近藝術的拼圖，將它一一拼湊起來，您會看見一幅美麗的風景。

2. 修此門課需具備什麼條件？

年滿18，胸襟開闊、性別不拘、不預設立場、對知識飢渴，沒有握筆障礙症的健康國民。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 創作與欣賞並重，理論與實踐的相互檢證。(透過創作思考藝術，也用創作檢視欣賞)
2. 讓藝術引領我們去發現內在的自己與外在的世界。
為了讓課程更多元有趣，本課程將分三部份進行：
第一小時(動手畫人像) 第二小時(繪畫與電影賞析) 第三小時(影片欣賞)

4. 如何取得學分？(評量方式)

期末作品發表，以不熬夜、快樂為原則。

集滿紅標商品(藝術賞析)與綠標商品(人像創作)，可換取學分證明一張。

5. 備註&推薦書目

歡迎先上老師的網誌瀏覽，對課程有疑問的也歡迎留言

(蘇格拉屎的藝術日誌):<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=chongkiath>

招生人數 | 40 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2008-03-02 晚上07:00~09:50	尋找九又四分之三月台	【楔子】 在我們生活的世界中，哈利波特的九又四分之三月台無所不在，您是否見過它呢？且讓我們一起來揭開這個故事後的秘密。
2	2008-03-09 晚上07:00~09:50	解構梵谷	【討論與欣賞】拜電影【梵谷傳】與Don Mc Lean的歌曲“Vincent”所賜，梵谷在我們心目中，成了悲劇英雄，仿如一隻溫馴的小綿羊。
3	2008-03-16 晚上07:00~09:50	解構梵谷	【討論與欣賞】拜電影【梵谷傳】與Don Mc Lean的歌曲“Vincent”所賜，梵谷在我們心目中，成了悲劇英雄，仿如一隻溫馴的小綿羊。
4	2008-03-23 晚上07:00~09:50	觀看的方式	【討論與欣賞】 文藝復興藝術家與現代藝術家看見的世界有何不同？透過文藝復興畫家杜勒的繪畫機器的製作與操作，讓我們一窺文藝復興
5	2008-03-30 晚上07:00~09:50	觀看的方式	【討論與欣賞】 文藝復興藝術家與現代藝術家看見的世界有何不同？透過文藝復興畫家杜勒的繪畫機器的製作與操作，讓我們一窺文藝復興
6	2008-04-06 晚上07:00~09:50	從神光到物理之光 -- 光的歷史	【討論與欣賞】 從希臘藝術、中古世紀的神學美學，到電影《星際大戰》，儘管藝術形式從繪畫演變到電影，經歷了重大的技術變革，但光一直都是西洋藝術中的母題，且讓我們翻開光與藝術在歷史長
7	2008-04-13 晚上07:00~09:50	從神光到物理之光 -- 光的歷史	【討論與欣賞】 從希臘藝術、中古世紀的神學美學，到電影《星際大戰》，儘管藝術形式從繪畫演變到電影，經歷了重大的技術變革，但光一直都是西洋藝術中的母題，且讓我們翻開光與藝術在歷史長
8	2008-04-20 晚上07:00~09:50	從神光到物理之光 -- 光的歷史	【討論與欣賞】 從希臘藝術、中古世紀的神學美學，到電影《星際大戰》，儘管藝術形式從繪畫演變到電影，經歷了重大的技術變革，但光一直都是西洋藝術中的母題，且讓我們翻開光與藝術在歷史長
9	2008-04-27 晚上07:00~09:50	對歷史的修正與反省 -- 《與狼共舞》電影欣賞	【討論與欣賞】 啟蒙運動思想家，把歷史二分為黑暗和光明兩個向度，把科學與理性時代視為光明的、把宗教時代與西方以外的文明視為被
10	2008-05-04 晚上07:00~09:50	紅磨坊與羅特列克	【討論與欣賞】 黑暗陰沉的19世紀末，宛如波特萊爾筆下的詩作《惡之華》，印象派畫家從現代生活的樂觀景象中醒來，驚惶失色的看到被
11	2008-05-11 晚上07:00~09:50	紅磨坊與羅特列克	【討論與欣賞】 黑暗陰沉的19世紀末，宛如波特萊爾筆下的詩作《惡之華》，印象派畫家從現代生活的樂觀景象中醒來，驚惶失色的看到被
12	2008-05-18 晚上07:00~09:50	紅磨坊與羅特列克	【討論與欣賞】 黑暗陰沉的19世紀末，宛如波特萊爾筆下的詩作《惡之華》，印象派畫家從現代生活的樂觀景象中醒來，驚惶失色的看到被
13	2008-05-25 晚上07:00~09:50	狂愛走一回 -- 畢卡索和電影中的畢卡索	【討論與欣賞】 二十世紀的前十年，愛因斯坦的相對論與第一部黑白電影誕生了，人類觀看世界的方式經歷了一場重大的變革，科學與電影

14	2008-06-01 晚上07:00~09:50	狂愛走一回 --畢卡索和電影中的畢卡索	<p>【討論與欣賞】</p> <p>二十世紀的前十年，愛因斯坦的相對論與第一部黑白電影誕生了，人類觀看世界的方式經歷了一場重大的變革，科學與電影將對藝術帶來什麼樣的衝擊與啟示？</p> <p>視野延伸：【畢卡索】、【畢卡索與莫迪里亞尼】電影欣賞</p>
15	2008-06-08 晚上07:00~09:50	狂愛走一回 --畢卡索和電影中的畢卡索	<p>【討論與欣賞】</p> <p>二十世紀的前十年，愛因斯坦的相對論與第一部黑白電影誕生了，人類觀看世界的方式經歷了一場重大的變革，科學與電影</p>
16	2008-06-15 晚上07:00~09:50	鐵達尼號為什麼要沉沒？ --佛洛依德和超現實主	<p>【討論與欣賞】</p> <p>1912年，象徵著科技發展極致的鐵達尼號樂觀的出航，卻悲劇的收場。這不幸的船難事件在85年後，被導演James Cameron以</p>
17	2008-06-22 晚上07:00~09:50	鐵達尼號為什麼要沉沒？ --佛洛依德和超現實主	<p>【討論與欣賞】</p> <p>1912年，象徵著科技發展極致的鐵達尼號樂觀的出航，卻悲劇的收場。這不幸的船難事件在85年後，被導演James Cameron以</p>
18	2008-06-29 晚上07:00~09:50	淺探李安電影中的父親形像--伊底帕斯情結	<p>【討論與欣賞】</p> <p>傳統和父親巨大的陰影，猶如不散的鬼魂般禁錮著我們，傳統究竟是我們往前邁進時的包袱還是養份？且讓我們循著佛洛依</p>