課程名稱 金屬工藝-敲花與木模敲形

課程屬性	美學與藝術	課程編號	971-723

授課老師 鄭景勻

最高學歷/ 國立台南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作

相關學經歷/ 經歷

2005 西班牙巴塞隆納Massana藝術學院 金屬工藝研習
2003 台中基督教永生學苑 暑期班兼任講師
2002～2003 高雄樹德科技大學 生活產品設計系兼任講師
1995～1997 光興珠寶飾品有限公司 黃金首飾設計

得獎

2004 國際金工創作研習交流計畫補助，財團法人國家文化藝術基金會
2002 美術類工藝組創作補助，財團法人國家文化藝術基金會
2000 第一名，第三屆SWATCH金屬創作競賽
2000 第二名，瑞士Calvin Klein首飾設計比賽
1999 第二名，第二屆SWATCH金屬創作競賽
1999 優良設計獎，國立工藝研究所飾品開發專案「藝術創作組」
1998 入選獎，第六屆臺灣工藝設計競賽「工藝之夢」

現職/ 自由藝術工作者

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2008年03月06日（星期四）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

靠雙手的能力與作工，去創造巧思用品、滿足生活中裝飾美化的需要，甚至與物質間做心性的轉化憑介。
希望藉由金屬敲花、敲形等金工技法，讓學員發展於物件創作上，找尋回心中最原始的創作想望。

2. 修此門課需具備什麼條件？

金工作品的完成不是一蹴可幾的，除了一顆定靜的心外，能夠熟稔地掌控技法使其助益作品的發展，是需要時間、毅力與細心去成就的。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

藉由金屬工藝技法的示範與指導，引導學生從看中學外，也定靜地從作中學，慢慢地熟練金工技術。也藉由金屬工藝作品的介紹與欣賞，鼓勵延伸思考設計想法。 技法教學與實際製作並重，讓手上功夫可以落實理想中的作品，而工作與自我的對話過程中，即會給予心靈上的反饋。

4. 如何取得學分？（評量方式）

平時成績與出席率30%；作業成績70%

5.備註&推薦書目

工藝及設計類的雜誌資料

教 材 費| 500 元

招生人數| 28 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2008-03-02 晚上07:00～09:50	課程介紹	介紹課程內容、工具及工作室安全規則
2	2008-03-09 晚上07:00～09:50	松膠敲花技法	技法示範
3	2008-03-16 晚上07:00～09:50	松膠敲花技法	松膠的調製、工具製作介紹
4	2008-03-23 晚上07:00～09:50	松膠敲花技法	紋案處理 作品指導
5	2008-03-30 晚上07:00～09:50	金屬鑽鋸	鑽洞、鋸、磨
6	2008-04-06 晚上07:00～09:50	鉚釘技法	物件間的結合
7	2008-04-13 晚上07:00～09:50	作品欣賞	創作的想像
8	2008-04-20 晚上07:00～09:50	木模敲形	技法示範
9	2008-04-27 晚上07:00～09:50	木模敲形	作品設計討論 執行製作
10	2008-05-04 晚上07:00～09:50	木模敲形	作品設計討論 執行製作
11	2008-05-11 晚上07:00～09:50	木模敲形	執行製作
12	2008-05-18 晚上07:00～09:50	焊接技法	焊接技法示範
13	2008-05-25 晚上07:00～09:50	圈環製作	圈環連接方式與其他
14	2008-06-01 晚上07:00～09:50	硫化染色	硫化染黑

15	2008-06-08 晚上07:00～09:50	作品製作	作品製作與指導
16	2008-06-15 晚上07:00～09:50	作品製作	作品製作與指導
17	2008-06-22 晚上07:00～09:50	期末總評	期末作品修正 作品分享與評分
18	2008-06-29 晚上07:00～09:50	期末成果展作品集成	成果發表展覽