

# 課程名稱 | 12種色鉛筆的畫畫方法

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1072-1072A17

授課老師 | 鄭元欽

最高學歷/ 國立台中教育大學 美術學系

相關學經歷/ 文化大學進修推廣部 陳璐茜繪本創作師資班

2021典美插畫大賞 金獎

第六屆 個人風繪本文學獎 佳作

第五屆 全國繪本創作徵件競賽 金獎

第四屆 個人風繪本獎 爵士獎

第四屆 遠傳環保繪本獎 第二名

第三屆 個人風繪本獎 第二名

第三屆 遠傳環保繪本獎 入選

李愛綺 《微風·城市》專輯插畫繪製

李愛綺 《微風·城市》「小雨傘」MV 插畫繪製

現職/ 自由創作者、台灣繪本協會師資

上課時間 | 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2018年10月03日 (星期三)

課程理念



## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

色鉛筆是輕巧方便的媒材，可以隨興地創作，運用不同的創作方式呈現不一樣的風格。技法的習得並不困難，生命卻不斷前進成長。學習跟自己內心的藝術家對話，從累積作品中覺知自己的成長，在創作中得到更多快樂。

2. 修此門課需具備什麼條件？

想要學習插畫創作的人、想要學習快樂創作的人、想透過圖畫說出自己觀點的任何人。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

一、作品的欣賞與分享40%：

每一堂技法都會請學生回去創作其一幅作品。課堂開始時，向所有師生分享自己的作品，並請每個人簡短的回饋，而教師也會給予美感上的建議。

二、技法的教學25%：

關於技法的講述，現場的示範、提問與回覆。

三、課堂的練習35%：□

技法的現場練習與提問。

每一堂課學員可以習得一種創作技法，除了表現自己，也能得到另一種觀點的回饋。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

#### 4. 如何取得學分？（評量方式）

完成每一堂的技法作品，不論大小，並寫出50字圖說及紀錄每一幅創作所花費的時間，最後參加期末的創作發表會，聽聽其他學員的創作旅程。

#### 5. 備註&推薦書目

《想像力插畫教室》，陳璐茜 著，雄獅圖書出版社

《百變色鉛筆》，陳璐茜

著，

台灣繪本協會

使用教材 | 《造型開發》自編教材

講義費 | 50 元（由各班自行收取）

招生人數 | 22 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2018-10-03 晚上07:00~09:50	雙色立體風	寒與暖，兩種顏色在畫面上交疊成豐富層次，誰先誰後誰來決定，在創作的時候慢慢成形。
2	2018-10-17 晚上07:00~09:50	色鉛筆工整風	線條與線條之間，有的緊密，有的鬆散。排列整齊或隨興，依自己的個性呈現。
3	2018-10-24 晚上07:00~09:50	黑色復古風	老舊的處理方式，是加入覆蓋在記憶上的黑，有人喜歡有人討厭，請試著欣賞它的美。
4	2018-10-31 晚上07:00~09:50	版型重疊風	在版型重疊與交錯的時候，從白紙上跳出千變萬化的世界。
5	2018-11-07 晚上07:00~09:50	編織風	事先在圖上畫出格子，為編織出各種花樣做好準備。
6	2018-11-14 晚上07:00~09:50	彩色框線	將一條線塗上不同顏色，是彩色的線。往外延伸的色彩，變成了完整的面，
7	2018-11-21 晚上07:00~09:50	點描精緻風	許多的點聚集，感受到自己創作的成果，正在一點一點累積。
8	2018-11-28 晚上07:00~09:50	色鉛筆強烈風	加強力道，在紙上塗抹原始的色彩。
9	2018-12-05 晚上07:00~09:50	水性淡彩風格	被水溶開的顏色，輕鬆地搶走你的目光，仔細看看，上面還留著最一開始的筆觸。
10	2018-12-12 晚上07:00~09:50	針筆淡彩風	色彩淡淡地覆蓋在黑色的點線面上，柔和了剛硬的線條，表現藝術家的浪漫。
11	2018-12-19 晚上07:00~09:50	綜合技法風格	利用水性與色鉛筆疊色的方法，綜合表現。
12	2018-12-26 晚上07:00~09:50	綜合技法2+期末發表	最後的一堂課，展示出學期的創作成果，並分享創作過程中得到的任何事情。發表會中沒有對錯，沒有作品優劣高低，這堂課也不會是創作的終點。