

課程名稱 | 陶藝之釉藥、理論研究-周二班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1072-1072T16

授課老師 | 齊競文

最高學歷/ 國立台灣藝術大學 雕塑系

相關學經歷/ 專業陶藝創作三十餘年

現職/ 陶藝創作者

上課時間 | 每週二晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2018年09月04日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

一、結合世界的趨勢、風格的變動、社會的議題，逐步展現在學生的作品上，所以像「社區性、在地性、風潮性、時代性」就是未來的課程目標，因此，不但要鼓勵學生要勇敢呈現自己，實現自己以外，未來努力的目標，更要設計課程，發展讓學生走入社區創作的教學課程，發揮所學，將學習回饋社區。
二、透過由陶藝學習，引領學員進入藝術與生活結合的領域，體驗藝術及生活，生活有藝術的人文範疇。
三、鼓勵學員運用台江在地土壤，發想與燒製台江在地專屬創作，發展台江文化藝術的創作風氣。

2. 修此門課需具備什麼條件？

熱心、耐心、信心。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

手作陶之四種成形法，由基礎引領至創作、繪畫、雕塑，工藝之全面結合。
※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

從設計稿、徒手製作、上釉與彩繪，完成。

5. 備註&推薦書目

陶藝1.2.3

(雄師美術出版社)

使用教材 | 個人繳交部份，如依陶土用量及(作品件數)燒窯費用

招生人數 | 25 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (18 週課程/一次上課 2 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2018-09-04 晚上07:00~08:50	課程內容與教學 方法介紹	釉藥之定義與分類介紹

2	2018-09-11 晚上07:00~08:50	釉藥之四部分	
3	2018-09-18 晚上07:00~08:50	鎔劑與媒熔劑之 作用	
4	2018-09-25 晚上07:00~08:50	中性物與耐火劑	
5	2018-10-02 晚上07:00~08:50	什麼是塞格式	
6	2018-10-09 晚上07:00~08:50	塞格式之研究	
7	2018-10-16 晚上07:00~08:50	釉藥公式	
8	2018-10-23 晚上07:00~08:50	如何調整鋁矽比	
9	2018-10-30 晚上07:00~08:50	什麼是基礎釉	
10	2018-11-06 晚上07:00~08:50	透明釉之定義	
11	2018-11-13 晚上07:00~08:50	不透明釉之定義	
12	2018-11-20 晚上07:00~08:50	乳濁釉與乳濁劑	
13	2018-11-27 晚上07:00~08:50	結晶釉與無光釉	
14	2018-12-04 晚上07:00~08:50	長石釉與灰釉	
15	2018-12-11 晚上07:00~08:50	灰釉原理	
16	2018-12-18 晚上07:00~08:50	著色劑之氧化物	
17	2018-12-25 晚上07:00~08:50	著色劑之色料	
18	2019-01-08 晚上07:00~08:50	釉燒與試片	