

課程名稱 | 濱海與台江的影像故事

課程屬性 資訊與傳播

課程編號 1072-1072117

授課老師 邱勤庭

最高學歷/ 國立台南藝術大學音像管理研究所畢業

相關學經歷/ 民生報特派記者/文字採訪與職業運動攝影/新聞局金鼎獎專題報導獎。

旭聯科技事業發展部總監、米太文化事業藝術總監。

長榮大學媒體設計/大傳系

遠東科大媒體系

東方設計學院攝影學位學程兼任講師。

2012、2013年北京/上海/台北藝術博覽會參展

2012、2016年Taiwan Photo邀展。

2008~2016年新心、索卡... 聯展與常態展

2013東門美術館、金禧畫廊個展。

作品收藏:文化部藝術銀行、台灣與法國商業畫廊。私人收藏:英國、澳洲、日本與法國。

現職/ 東方設計學院攝影學學程講師

上課時間 每週五、六晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2018年10月05日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

四百年的台南俱備豐厚的人文底蘊，造就網路與流行消費的『瘋台南』，同時帶動台南人文影像的探索。

本課程從台南影像的大量閱讀開始，進入老城市的人文影像符號學，從討論到實做與課程結束的展覽，將18周內完成每人的影像台南作品。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對於人及社會有好奇心

願意耐心閱讀文本

能接受不同觀點、參與討論與實做。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

從課堂上大量影像閱讀與觀點產出，接續府城現場實拍，完成後討論每個人的作品與論述導讀，第九周第一次作業做網路展演。

第十周起期末創作作業的討論，從人文與報導攝影觀點開始、專題製作綱要。接續外拍與現場討論，再進入簡易後製與影像作品調整，接著輸出作品與期末展演。

學生可以從閱讀、實做與討論過程中，確切瞭解城市的人文情事與影像的轉化的呈現，同時藉由影像更瞭解全球在地化的差異與重要性。

4. 如何取得學分？（評量方式）

課堂發言與討論:50%
 作品與創作論述:50%

招生人數| 23 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2018-10-05 晚上07:00~09:50	影像語言與台南 影像故事	一、從符號學進入影像語言，到『如何看』的台南影像大量閱讀與討論。 二、紀錄片與紀實攝影
2	2018-10-12 晚上07:00~09:50	從濱海故事與歷史文件	一、老照片影像的影響力。 二、日治到台灣戰後的影像發展。 三、從家族老照片尋找故事起點。
3	2018-10-19 晚上07:00~09:50	台南濱海生活與 田野調查現場	一、台南沿海宗教，建築，社區，小吃與農漁活動觀察。 二、環境，自然與社區發展的衝擊影像。 三、影像故事與田野調查
4	2018-10-20 晚上07:00~09:50	田野調查與外拍/ 曾文溪從	一、從曾文溪開始的台南巡禮 二、討海人與養殖漁業的影像故事
5	2018-10-26 晚上07:00~09:50	作業討論與修改（ 一）	一、帶NB米上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍。 三、印製或輸出作業
6	2018-10-27 晚上07:00~09:50	第二次外拍與田 野調查	一、滬汪將軍的台灣頂極農業。 二、年輕一代的返鄉故事
7	2018-11-02 晚上07:00~09:50	作業討論與修改（ 二）	一、帶NB米上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍。 三、印製或輸出作業
8	2018-11-03 晚上07:00~09:50	第三次外拍/七股 養殖與環境衝擊	一、七股養殖與保護區 二、特殊環境與自然景觀 三、台南農漁名人肖像拍攝
9	2018-11-09 晚上07:00~09:50	作業討論與修改（ 三）	一、帶NB米上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍。 三、印製或輸出作業
10	2018-11-10 晚上07:00~09:50	第四次外拍/從鹿 耳門溪到鹽水溪	一、靠海吃海的季節養殖 二、海之子民的撈鰻金 三、特色社區或我的社區影像紀錄。
11	2018-11-17 晚上07:00~09:50	第五次外拍/安平 港到二仁溪影像 巡禮	一、凸堤效應的影像與特殊景觀 二、離島與消失的鯤鯓 三、特色社區影像紀錄。
12	2018-11-23 晚上07:00~09:50	作業討論與修改（ 四）	一、帶NB米上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍。 三、印製或輸出作業
13	2018-11-30 晚上07:00~09:50	專題作業最後編 修與討論，創作 論述的形成與書	一、帶NB來上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍。 三、網路首展最後定稿
14	2018-12-07 晚上07:00~09:50	專題作業最後編 修與討論，創作 論述的形成與書	一、帶NB來上課，直接討論與修改編輯等。 二、修改題目與重新拍攝或補拍。 三、網路首展最後定稿
15	2018-12-14	專題作品輸出	一、色彩管理與百年相紙輸出

	晚上07:00~09:50		二、展前最後校稿與展出作品調整
16	2018-12-21 晚上07:00~09:50	專題作品輸出	一、色彩管理與百年相紙輸出 二、展前最後校稿與展出作品調整
17	2018-12-28 晚上07:00~09:50	實體專題展覽	印製完成二十張專題作業布展與調整
18	2019-01-04 晚上07:00~09:50	實體專題展覽 開展茶會	實體專題展覽 開展茶會