

課程名稱 | 你的樂理夠用嗎？流行音樂樂理概論

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1081-1081S05

授課老師 | 黃偉凱

最高學歷/ 東京傳播藝術學院 台北分校(TCA)

相關學經歷/ 19xx年 1月18日生於台南 高中經學長的介紹開始接觸熱門音樂
1998年於東京傳播藝術學院台北分校(簡稱TCA) 吉他科畢業 主修電吉他演奏
副修作曲編曲
事師林正如老師 嚴和邦老師 呂錦盈老師 洪筠惠 門田英司等老師
畢業後自組創作樂團 在台北各PUB現場表演 (聖界, 河岸留言, 女巫店等)
其後於林正如老師的"河岸留言music cafe"擔任soundman
2004年搬回台南創辦Room335 live music bar
目前為麵包車樂團電吉他手
2008年4月發行第一張專輯--出發
2011年5月發行第二張專輯--七逃
2019年2月發行第三張專輯--舀肥
2024年8月巴黎文化奧運演出

現職/ Room335 live music bar店長、麵包車樂團電吉他手

上課時間 | 每週一晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2019年03月04日 (星期一)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

對於彈奏樂器有幾年經驗的同學而言
不再滿足於把歌曲彈出來而已
歌曲的架構 樂理的分析 音樂語法的溝通方式必需被建立
透過對樂理的理解會大幅提高你對於歌曲的記憶與操控能力
無論在編曲或創作上 樂理將會提供你更多思考的方向
不論是初學或是已任教
都需要有一套屬於自己論述完整及定義清楚的樂理教材

2. 修此門課需具備什麼條件？

適用於流行音樂相關樂器
入門進階皆可

自備筆記本
無樂器皆可

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

黑板抄寫講解與實際運用
 講師樂器運用示範

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席、上課態度

最後一堂課，分享心得互相交流

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2019-03-04 晚上07:30~09:20	樂理的重要性與 音樂溝通的方式	同學程度了解 音樂語言 音符種類 時值
2	2019-03-11 晚上07:30~09:20	樂理的起點- C大調音階	音名唱名-音程音程質-調號-五度圈
3	2019-03-18 晚上07:30~09:20	其他調性音階推 算	音程快速算 同學上台
4	2019-03-25 晚上07:30~09:20	推算小調音階	關係大小調-平行大小調
5	2019-04-01 晚上07:30~09:20	大調五聲音階 小調五聲音階	五聲音階由來及使用
6	2019-04-08 晚上07:30~09:20	大調順階和弦-小 調順階和弦(級數)	歌曲使用方式
7	2019-04-15 晚上07:30~09:20	和弦探討	大三和弦-小三和弦-和弦總表
8	2019-04-22 晚上07:30~09:20	調性中心	小調五級和弦的變化
9	2019-04-29 晚上07:30~09:20	其他和弦型態	三和弦變化 異根音和弦Slash Chords 複和弦Poly Chords
10	2019-05-06 晚上07:30~09:20	和弦記號總結Cho rd Symbol	定義和弦名稱的規則
11	2019-05-13 晚上07:30~09:20	流行音樂調式的 構造	調式音階的來由 如何尋找調式音階
12	2019-05-20 晚上07:30~09:20	流行音樂裡調式 的應用	Key center的研究 變化音階的基礎

13	2019-05-27 晚上07:30~09:20	小調歌曲的合聲 變化 上	導音變化及屬七和弦Leading Tone 第七級的減七和弦Diminished 7th
14	2019-06-03 晚上07:30~09:20	小調歌曲的調性 中心	混合大調小調的調性中心
15	2019-06-10 晚上07:30~09:20	小調歌曲的合聲 變化 下	和聲小音階 旋律小音階 Dorian Mode
16	2019-06-17 晚上07:30~09:20	平行轉調Modal Interchang	平行轉調的作用與範例
17	2019-06-24 晚上07:30~09:20	次屬和弦Secondary Dominant	次屬和弦的型態. 作用及變化
18	2019-07-01 晚上07:30~09:20	曲式分析 學員交流分享	學員自選歌曲分析 上台解說