

# 課程名稱 | 陶藝之釉藥、柴燒研究-周四班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1081-1081T44

授課老師 | 齊競文

最高學歷/ 國立台灣藝術大學 雕塑系

相關學經歷/ 專業陶藝創作三十餘年

現職/ 陶藝創作者

上課時間 | 每週四晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2019年03月07日 (星期四)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

一、結合世界的趨勢、風格的變動、社會的議題，逐步展現在學生的作品上，所以像「社區性、在地性、風潮性、時代性」就是未來的課程目標，因此，不但要鼓勵學生要勇敢呈現自己，實現自己以外，未來努力的目標，更要設計課程，發展讓學生走入社區創作的教學課程，發揮所學，將學習回饋社區。

二、透過由陶藝學習，引領學員進入藝術與生活結合的領域，體驗藝術及生活，生活有藝術的人文範疇。

三、鼓勵學員運用台江在地土壤，發想與燒製台江在地專屬創作，發展台江文化藝術的創作風氣。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

熱心、耐心、信心。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

手作陶之四種成形法，由基礎引領至創作、繪畫、雕塑，工藝之全面結合。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

從設計稿、徒手製作、上釉與彩繪，完成。

### 5. 備註&推薦書目

陶藝1.2.3

(雄師美術出版社)

使用教材 | 上課說明

招生人數 | 25 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 2000 元 (18 週課程/一次上課 2 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2019-03-07 晚上07:00~08:50	課程內容與教學 方法介紹	長石釉藥與野釉之調配原理

2	2019-03-14 晚上07:00~08:50	志野釉配色	
3	2019-03-21 晚上07:00~08:50	茶碗與志野釉之 美學與歷史	
4	2019-03-28 晚上07:00~08:50	志野茶碗與削切 紋	
5	2019-04-11 晚上07:00~08:50	志野茶碗之素燒	
6	2019-04-18 晚上07:00~08:50	志野茶碗之上釉 與鐵繪	
7	2019-04-25 晚上07:00~08:50	釉燒	
8	2019-05-02 晚上07:00~08:50	志野茶碗之柴燒	
9	2019-05-09 晚上07:00~08:50	柴燒操作	
10	2019-05-16 晚上07:00~08:50	柴燒操作	
11	2019-05-23 晚上07:00~08:50	泥漿釉之原理	
12	2019-05-30 晚上07:00~08:50	泥漿釉之調配	
13	2019-06-06 晚上07:00~08:50	泥漿釉之操作	
14	2019-06-13 晚上07:00~08:50	素燒	
15	2019-06-20 晚上07:00~08:50	釉燒	
16	2019-06-27 晚上07:00~08:50	泥漿釉柴燒	
17	2019-07-04 晚上07:00~08:50	柴燒	
18	2019-07-11 晚上07:00~08:50	柴燒	