

# 課程名稱 | 記憶影像的蒐集與再現-城市影像紀錄工作隊3

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1081-1081S03

授課老師 | 曾也慎

最高學歷/ 臺南藝術大學音像紀錄研究所藝術碩士

相關學經歷/ 朝陽科技大學 傳播藝術系 商業廣告片製作、影視宣傳與行銷 (2014-2015)  
亞洲大學 資訊傳播學系 攝錄影實務、數位影像製作 (2014-2015)  
國立高雄大學 通識中心 多元文化與電影文本、攝影與採訪 (2015-)  
遠東科技大學 通識中心  
紀錄片與臺灣社會、創意思考與訓練、影視分析與創意表現 (2012-2015)  
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體影像製作 (2012)  
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體數位內容 (2012)  
遠東科技大學 通識中心 電影美學 (2011)  
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 影像剪輯 (2011)  
大同技術學院 數位影音製作實務 (2011)  
台南市社區大學 迷你電影自己拍 (2011)  
台南市社區大學 生活廣告自己拍-這不是工商服務?! (2011)  
台南市社區大學 紀錄片看世界-咖啡館異言堂之影像的世界 (2010)  
雲林縣政府 社區影像人才培訓 (2010、2011)  
台南市社區大學 社大十年共學拍攝隊影像製作班 (2010)  
台南市社區大學 紀錄片導演培訓初階班 (2009)  
台南縣曾文社區大學 社區紀錄片導演培訓班 (2009)  
屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班 (2009)  
屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班 (2007)  
台南市社區大學-口碑電影院：大眾電影學 (2006)

現職/ 臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士生、紀錄片工作者

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2019年03月18日 (星期一)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「我們擔心下一代以及未來的人無法看到我們現在生活的樣子。」

臺南雖然是個號稱慢活的城市，但是時間仍然推著這個城市不停向前走，在「舊不如新」的現代社會之中，所有記憶中的東西，都慢慢消逝了，不論是人、建築物、語言、文化甚至是美食的香味.....

所以我們需要有系統性的去使用影像來累積這些庶民的歷史，並且以臺南社大為基地，創造一個屬於台南人的影像檔案資料庫！

## 2. 修此門課需具備什麼條件？

想培養城市觀察感想與見解，想要一起蒐集城市生活點滴的人都可以來參加。

## 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

我們將從影像的特性開始說起，向同學介紹「電影與歷史」的關係；並且技術教學影像拍攝與口述訪談的基礎技巧；集合所有蒐集到的影像素材，建立影像檔案資料庫；最後，引導學員利用素材內容，製作一部有自己風格的影片！

## 4. 如何取得學分？（評量方式）

共同參與課程，並且一同參與影像拍攝團隊的討論以及影像蒐集任務，最後用自己的方法再現（剪輯）出作品。

## 5. 備註&推薦書目

1. 推薦閱讀：馬克·費侯，張淑娃 譯，《電影與歷史》，麥田。

2. 本課程為107學年第2期"迷你電影一起拍"教學培力課程，教學群可享免費選修！

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2019-03-18 晚上07:00~09:50	課程計畫說明	1. 從社區影像過往的經驗說起，來談談為何我們需要進行這個課程。 2. 什麼是影像資料庫？案例說明。
2	2019-03-25 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(1-1)	一、針對主題檔案收集提出拍攝建議以及討論。 二、提供與主題相關的鏡頭語言、拍攝手法、運鏡等相關建議。
3	2019-04-01 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(1-2)	一、針對主題檔案二次拍攝成果提出建議，並且進行初步分類。 二、針對拍攝主題所產生的提問，試著將這些提問具體化。
4	2019-04-08 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(1-3)	一、檢視口述歷史訪談成果。 二、初步討論再現手法與檔案整理方式。 三、進行第二階段影像檔案專題製作收集主題討論。
5	2019-04-15 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(2-1)	一、針對主題檔案收集提出拍攝建議以及討論。 二、提供與主題相關的鏡頭語言、拍攝手法、運鏡等相關建議。
6	2019-04-22 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(2-2)	一、針對主題檔案二次拍攝成果提出建議，並且進行初步分類。 二、針對拍攝主題所產生的提問，試著將這些提問具體化。
7	2019-04-29 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(2-3)	一、檢視口述歷史訪談成果。 二、初步討論再現手法與檔案整理方式。 三、進行第三階段影像檔案專題製作收集主題討論。
8	2019-05-06 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(3-1)	一、針對主題檔案收集提出拍攝建議以及討論。 二、提供與主題相關的鏡頭語言、拍攝手法、運鏡等相關建議。
9	2019-05-13 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(3-2)	一、針對主題檔案二次拍攝成果提出建議，並且進行初步分類。 二、針對拍攝主題所產生的提問，試著將這些提問具體化。
10	2019-05-20 晚上07:00~09:50	影像檔案專題製作收集(3-3)	一、檢視口述歷史訪談成果。 二、初步討論再現手法與檔案整理方式。

			三、充分討論再現形式的可能性以及表現手法討論。
11	2019-05-27 晚上07:00~09:50	影像再現創意發揮(一)	一、討論主題一檔案使用與再現手法策略與效益。 二、討論主題二檔案使用與再現手法策略與效益。
12	2019-06-03 晚上07:00~09:50	影像再現創意發揮(二)	一、討論主題三檔案使用與再現手法策略與效益。 二、二次檢視主題一與主題二修改成果與內容。