

# 課程名稱 | 彩踏府城

課程屬性 美學與藝術

課程編號 1081-1081A25

授課老師 黃中明

最高學歷/ 成功大學藝術研究所、台南大學台灣文化碩士、中原大學建築系

相關學經歷/

- ◆ 作品榮獲日本藝術界最高榮譽之一"二科會特優賞"
- ◆ 作品榮獲德國版畫展優等獎
- ◆ 中華民國斐陶斐榮譽會員(2018)

現職/ 小太陽兒童人文藝術學堂 創意教學總監

上課時間 每週五上午09:00-11:50 第一次上課日期 2019年03月08日 (星期五)

## 課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

有別於傳統的繪畫課，「彩踏府城」是以走踏探訪府城在地的歷史建築與傳統街巷為對象的現場寫生訓練。對於喜歡畫畫的人而言，能夠住在臺南府城是幸福的，歷經荷蘭、明鄭、清領、日治、民國各時期，臺南不算太大的範圍，處處可見歷史建築的痕跡，甚至只是無心的踩踏，隨處都可成為一幅畫！因此這門課，除了速寫與繪畫，更像是在講師引領之下，直接走入府城歷史舊城區，深入在地傳統街廓，傾身聆聽府城這座古老城市日常生活的喜樂與莊嚴。講師將陪伴學員，將我們對於府城建築的感動，化為一幅幅的彩繪！

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

建議報名本班學員：

1. 稍具一消點透視圖畫法的基礎。
2. 對於府城建築、舊城景觀、古都街巷現場速寫的技法有興趣者。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 戶外現場彩繪：由講師規劃府城的踩踏行程，在講師現場指導之下，並學習現場寫生以及速寫的技法。
  2. 室內作品賞析：透過講師對於作品的解說與示範，了解府城的人文歷史，並讓學的彩繪技法與觀念更上一層樓。
  3. 分享與交流：成長，始於個人的領悟，而終於相互的分享。當學員從戶外回到教室，我們將彼此分享滿載豐收的喜悅。
- ※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

開心出席、參與體驗、熱於分享  
出席40%、課程參與40%、體驗分享20%

### 5. 備註&推薦書目

轉角遇到美——淡彩街景寫生(原著:服部久美子,三悅文化)。

改變藝術的100個觀念(原著:麥可·柏德,臉譜出版)。

建築:造型、空間與秩序(原著:FRANCIS CHING,翻譯:呂以寧等,六合出版社)。

世界建築紀行(原著:金錫澈,翻譯:陳寧寧等,聯經出版社)。

講義費| 200元(由各班自行收取)

招生人數| 28人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少35人。)

學分收費| 3學分 3000元(18週課程/一次上課3小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2019-03-08 上午09:00~11:50	當今速寫畫家的風格比較與賞析	現場寫生有別於室內繪畫課,我們更像是一群小孩子興奮的去郊遊,一面玩一面認識府城的歷史;當然更重要的,我們是學習與成長的繪畫團體,在講師的建築賞析講解與繪畫技巧示範
2	2019-03-15 上午09:00~11:50	談府城明清時期建築的結構之美	臺灣府城始建於雍正年間1723年,初建木柵城,於乾隆年間1788年改建為土石牆,共有城門十四座。日治後城池漸毀,幸仍有部分殘存至今。府城在明清時期的建築,維持著先民原鄉大陸
3	2019-03-22 上午09:00~11:50	彩踏兌悅門:第一次現場寫生	興建於1835年(清道光十五年),兌悅門是昔日臺灣府城從小西門延伸到小北門之外城的三座城門之中唯一僅存者,因位於正西方而以八卦中的「兌」為名,城門橫額提有兌悅門,兌者
4	2019-03-29 上午09:00~11:50	第一次寫生的作品賞析與示範教學	我們彼此分享創作的喜悅!師生間的交流,不只是一幅圖畫而已,更是親手畫下歷史建築的感動。學習與成長是我們這門課的目標,講師將藉由講解與示範,讓學員們更有信心的參與下
5	2019-04-12 上午09:00~11:50	彩踏法華寺:第二次現場寫生	建成於1684年(清康熙二十三年)。該寺前身原為明朝末年隨鄭經來臺逸士李茂春的住所,因其無心名位,遂於此栽梅種竹,建園修行念佛,人稱李菩薩。李茂春與明鄭參軍陳永華為好友
6	2019-04-19 上午09:00~11:50	第二次寫生的作品賞析與示範教學	我們彼此分享創作的喜悅!師生間的交流,不只是一幅圖畫而已,更是親手畫下歷史建築的感動。學習與成長是我們這門課的目標,講師將藉由講解與示範,讓學員們更有信心的參與下
7	2019-04-26 上午09:00~11:50	彩踏孔子廟:第三次現場寫生	臺南孔子廟是臺灣第一座孔廟,建於明鄭永曆十九年,為臺灣最早的文廟。清領初期是全臺童生唯一入學之所,因此稱「全臺首學」。格局為標準的左學右廟,前殿後閣的三合院,有三
8	2019-05-03 上午09:00~11:50	第三次寫生的作品賞析與示範教學	我們彼此分享創作的喜悅!師生間的交流,不只是一幅圖畫而已,更是親手畫下歷史建築的感動。學習與成長是我們這門課的目標,講師將藉由講解與示範,讓學員們更有信心的參與下
9	2019-05-10 上午09:00~11:50	彩踏臺南公園:第四次現場寫生	臺南公園位於臺灣臺南市北區燕潭一帶,昔日臺江內海沿岸各村設運貨到此入府販賣,因而在大北門附近形成市集,得「市仔頭」之稱,道光年間臺江內海陸化後,燕潭遂成為單純的風
10	2019-05-24 上午09:00~11:50	第四次寫生的作品賞析與示範教學	我們彼此分享創作的喜悅!師生間的交流,不只是一幅圖畫而已,更是親手畫下歷史建築的感動。學習與成長是我們這門課的目標,講師將藉由講解與示範,讓學員們更有信心的參與下
11	2019-05-31 上午09:00~11:50	日治時期臺南現代化都市的規畫與建築特色	日本統治台灣後,以西洋風格為藍本的建築也就冠冕堂皇的來到台灣,這就是我們所稱的「西洋歷史式樣建築」。相較於當時的台灣傳統建築,日治時期的建築物顯得更為雄偉、權威、
12	2019-06-14 上午09:00~11:50	彩踏鶯料理:第五次現場寫生	鶯料理是日治時期位於今臺南中西區的一間高級料亭,旁邊有列為古蹟的天壇與臺南測候所,與臺南州廳相距不遠。該建築開業於日本大正十五年,原所有人為天野久吉,是當時政商
13	2019-06-21 上午09:00~11:50	第五次寫生的作品賞析與示範教學	我們彼此分享創作的喜悅!師生間的交流,不只是一幅圖畫而已,更是親手畫下歷史建築的感動。學習與成長是我們這門課的目標,講師將藉由講解與示範,讓學員們更有信心的參與下
14	2019-06-28 上午09:00~11:50	彩踏葉石濤紀念館:第六次現場寫生	原日治時期台南山林事務所,興建於西元1925年,負責培育管理林產。2012年8月11日,山林事務所更名為葉石濤文學紀念館,展出作家葉石濤生平、作品與相關文物,成為文學大師的

15	2019-07-05 上午09:00~11:50	第六次寫生的作品賞析與示範教學	我們彼此分享創作的喜悅！師生間的交流，不只是一幅圖畫而已，更是親手畫下歷史建築的感動。學習與成長是我們這門課的目標，講師將藉由講解與示範，讓學員們更有信心的參與下一次的彩踏行動！
16	2019-07-12 上午09:00~11:50	彩踏美術館一館：第七次現場寫生	位於原臺南警察署位於臺南市中西區，是直轄市定古蹟。日治時期為臺南警察署廳舍，二戰後至臺南縣市合併升格直轄市之前為臺南市警察局。2011年，納入臺南市美術館，成為「臺南
17	2019-07-19 上午09:00~11:50	第七次寫生的作品賞析與示範教學	我們彼此分享創作的喜悅！師生間的交流，不只是一幅圖畫而已，更是親手畫下歷史建築的感動。學習與成長是我們這門課的目標，講師將藉由講解與示範，讓學員們更有信心的參與下
18	2019-07-26 上午09:00~11:50	期末作品分享與展覽準備	時間有限，成長無限！來到期末，我們將討論用什麼樣的姿態，呈現我們這一班這學期的作品給所有社大的學員們欣賞。在這一堂課，每位學員既是創作者，也是策展人！