

課程名稱 | 台語詩文選讀

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1081-1081L23

授課老師 | 巫義淵（及巫義淵率領台語教師群：楊麗卿、王永政等老師）

最高學歷/ 台語學習15年資歷

相關學經歷/ 台南社大資深台語學習資歷
台南社大台語助理教學

現職/ 台南社大台語師資群

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2019年03月08日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

台灣文學的書寫語言具多元性，有漢語、日語、原住民語等多種不同的形式。就中漢語書寫又可分為華語、客語與台語三種。台語中更有古今文白兩大系統，古代詩文為文讀音系統，現代詩文與民間作品等則為白話讀音系統。本課程精選台灣古代與現代作家代表性的詩文、歌仔冊、民間歌謠、台語創作歌曲等作為教材，提昇學生正確的讀音能力，並進而掌握台語文學的基本認識。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1 對台語有興趣，想學習的人，都歡迎一起共同參與學習。
2 巫義淵 1940年出世，四十外冬來研習台語常用字讀音與音義應用，獨創教學風格，雖然無甚麼成就，只期望傳承所學，予咱優美的語言文化永續常存。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 啟發學生認識從古至今重要的台語詩文作品。
2. 教導學生正確的文讀音(古代詩文)與白讀音(現代詩文)。
3. 培養學生台語文學的欣賞能力。
4. 依老師編整教材資料授課之外，亦配合音聲、影像來輔佐，學生會當得著臨場實驗之效果。
5. 巫義淵先生希望學生們能傳承他的志業，讓台語優美的語言文化永續常存。因此秉著教學相長的心態，率領楊麗卿、朱榮文、王永政進行協同教學，期望能與更多關心台語的有志之士，共同研究台語之美。

4. 如何取得學分？（評量方式）

視課程參與情形、及題目測驗。

5. 備註&推薦書目

2004 施懿琳編《國民文選·傳統漢詩卷》，台北：玉山社
2004 施懿琳編《國民文選·傳統漢文卷》，台北：玉山社
2008 施炳華《台灣歌仔冊欣賞》台南：開朗雜誌事業

2008 黃文車《日治時期台灣閩南歌謠研究》，台北：文津

1998 林央敏編《台語散文一紀年》，台北：前衛

1998 林央敏編《台語詩一甲子》，台北：前衛

廈門音新字典（甘為霖編著）電話：06-2356277

《台語辭典(台日大辭典台語譯本)查詢》<http://taigi.fhl.net/dict/>

教育部《台語(臺灣閩南語)常用詞辭典》<http://twblg.dict.edu.tw/tw/index.htm>

教材費 | 500 元

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2019-03-08 晚上07:00~09:50	台語文白兩大系統概述	
2	2019-03-15 晚上07:00~09:50	台語文學古今發展大要	
3	2019-03-22 晚上07:00~09:50	台語古詩重要作家作品(1)	
4	2019-03-29 晚上07:00~09:50	台語古詩重要作家作品(2)	
5	2019-04-12 晚上07:00~09:50	台語現代詩重要作家作品(1)	
6	2019-04-19 晚上07:00~09:50	台語現代詩重要作家作品(2)	
7	2019-04-26 晚上07:00~09:50	台語古文重要作家作品(1)	
8	2019-05-03 晚上07:00~09:50	台語古文重要作家作品(2)	
9	2019-05-10 晚上07:00~09:50	台語現代文重要作家作品(1)	
10	2019-05-17 晚上07:00~09:50	台語現代文重要作家作品(2)	
11	2019-05-24 晚上07:00~09:50	歌仔冊作品(1)	
12	2019-05-31 晚上07:00~09:50	歌仔冊作品(2)	
13	2019-06-14 晚上07:00~09:50	民間歌謠作品(1)	
14	2019-06-21	民間歌謠作品(2)	

	晚上07:00~09:50		
15	2019-06-28 晚上07:00~09:50	日治詩代台語歌	
16	2019-07-05 晚上07:00~09:50	戰後時期台語歌	
17	2019-07-12 晚上07:00~09:50	戰後時期台語歌	
18	2019-07-19 晚上07:00~09:50	成果發表	