課程名稱 視覺想像與創作

課程屬性 美學與藝術　　課程編號 962-781

授課老師 藍劍虹

最高學歷/ 國立台東大學兒童文學研究所文學博士

相關學經歷/ 文化大學美術系（西畫組）
法國里昂第二大學戲劇系學士
法國里昂第二大學戲劇系碩士
國立台東大學兒童文學研究所文學博士
國立中山大學劇場藝術學系兼任講師（視覺創作、戲劇史、表演美學）
國立台南大學戲劇創作與應用學系兼任助理教授（視覺設計、兒童與青少年文學）
"劇場事"戲劇評論刊物主編

現職/ 國立台東大學兒童文學研究所助理教授

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2007年09月03日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

這是一個結合繪畫創作與研究的課程，課程設計的想法是藉由七位現代畫家（克利、夏卡爾和印象派、立體派、超現實主義等）作品作專題討論，來重新探討現代繪畫的基本空間問題，從這裡出發，重新啟動想像的可能性。從七位畫家作品中導引出八種新創作策略。

2. 修此門課需具備什麼條件？

教學對象上有三種類型，
1. 給非專業、單純、想自由創作的人。如果你是想創作塗鴉，但是不想
　以畫得像不像為標準，可是又不是很清楚可以從哪些方法入手的人。第2. 給很想拋開以前學過的學院訓練，想更深入了解現代繪畫的人。
3. 給管他像不像或是有沒有畫過，反正我是就想畫畫塗鴉的人。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 從畫家作品的欣賞、解說開始，配合相關影片、資料來說明每個基本問題。
2引導出創作切入點和示範所需的材料特性和方法。
3. 學員創作時的個別指導與討論。這是一個工作坊的互動式教學方式。

學員可以由教師深入淺出的講解而獲得新的啟發性視覺思維概念和新的觀看角度，進而透過實際製作，具體學習到材料技術的揮灑樂趣和體驗到新的視覺呈現方式，展現自我的感受表達，最後透過分享和老師的講解去觸發更多美的可能性。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1.參與每個視覺變奏的塗鴉製作	2.參與分享和討論	3.參與期末的展演

5.備註&推薦書目

《以塗鴉對抗填鴨》，藍劍虹人本教育基金會出版，台北，2003
《塗鴉畫冊，卷一：放牧的眼睛》，藍劍虹，人本教育基金會出版，台北，2003

招生人數｜ 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2007-09-02 晚上07:00～09:50	導論	
2	2007-09-09 晚上07:00～09:50	克利的線條草原I	
3	2007-09-16 晚上07:00～09:50	克利的線條草原II	
4	2007-09-23 晚上07:00～09:50	克利的色彩鋼琴I	
5	2007-09-30 晚上07:00～09:50	克利的色彩鋼琴II	
6	2007-10-07 晚上07:00～09:50	夏卡爾先生的七根手指頭I	
7	2007-10-14 晚上07:00～09:50	夏卡爾先生的七根手指頭II	
8	2007-10-21 晚上07:00～09:50	立體派—畢卡索的魔鏡I	
9	2007-10-28 晚上07:00～09:50	立體派—畢卡索的魔鏡II	
10	2007-11-04 晚上07:00～09:50	印象派—莫內的彩色教堂I	
11	2007-11-11 晚上07:00～09:50	印象派—莫內的彩色教堂II	
12	2007-11-18 晚上07:00～09:50	超現實主義—恩斯特先生的奇幻異境I	
13	2007-11-25 晚上07:00～09:50	超現實主義—恩斯特先生的奇幻異境II	
14	2007-12-02 晚上07:00～09:50	抽象表現主義—波洛克I	

15	2007-12-09 晚上07:00～09:50	抽象表現主義—波洛克II	
16	2007-12-16 晚上07:00～09:50	布羅費爾德的黑白花園I	
17	2007-12-23 晚上07:00～09:50	布羅費爾德的黑白花園II	
18	2007-12-30 晚上07:00～09:50	期末分享	