

課程名稱 | 寫真的思考--我的攝影觀

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1082-1082A22

授課老師 | 劉浩濬

最高學歷/ 英國倫敦藝術大學--倫敦傳播學院攝影系

相關學經歷/ 2021 雲林縣文化觀光處「土地濃情詔安客」口述歷史紀錄片 製作/執行導演
2021 公視台語台「無事坐巴士」節音 收音
2021 OOPS團隊長照專題紀錄片「生活優化服務」 製作/導演
2021 鐵道博物館籌備紀錄影片 攝影
2021 經濟部《疫起.好市發生——傳統市場防疫成果全紀錄》 採訪攝影
2021 新營文化中心「幸福甘安捏」劇照師
2021 109學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2021 鳳山高中國文科語言資優班x療癒文學課程設計合作師資—「心的幾種譬喻」
2020 嘉義僑平國小藝術與美感深耕計畫-美感學習地圖
2020 高雄市國教輔導團教師工作坊講師
2020 台灣文學館「怦然心動生命故事劇場&創齡資源箱」影像設計與拍攝
2020 新港文教基金會「光之精靈工作坊」帶領講師
2020 文化部文化體驗教育計畫「我的青策時代」執行團隊師資
2020 嘉義市城市形象影片 燈光師
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」地方手工老店影音攝製
2020 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2020 台灣經濟研究院農業科專計畫-循環農業影片
2019 108學年度教育部藝文深耕計畫講師-嘉義市育人國小
2019 台灣磊川華德福人工蜂巢工作坊 紀錄拍攝
2019 「文化部國民文化記憶庫計畫」 「『臺南覓』-老店文化資源調查研究」
2019 2019漁光島藝術節民眾工作坊 課程規劃/講師
2019 臺南市台江文化中心落成紀錄影片 製作
2019 雲林科技大學智能地域服務研究中心委製計畫影片 燈光攝影
2018 臺南市107年度社區營造計畫「話三生·尋六甲---大家共出來」
課程規劃/紀錄片製作 2018 彰化縣溪陽國中夏日樂學計畫-方案二全國特優
課程設計/執行
2018 「印度-人、習俗與生活行旅攝影展」 策展/參展攝影師
2018 臺灣蘭花產銷發展協會委製TOVCC宣傳廣告 燈光攝影
2018 臺南攝影雙年展教育推廣計畫 課程設計/講師
2018 高公局「清水服務區公共藝術清水詩路移置設計案」影片 攝製 2018
林務局 影片策劃/執行
2017 彰化縣溪州鄉黑泥祭受邀駐村影像課程藝術家
2017 衛福部指導 財團法人公益CEO協會委製
2017 臺南文化中心三三週年館慶— 劇照攝影師
2017 臺南市定古蹟黃崑虎先生古厝紀錄影片 製作
2016 臺南市文資處建材銀行計畫紀錄影片 攝影/製作
2016 《新東國小校長宿舍修復》計畫紀錄短片 製作
2016 臺南市仁德區新故鄉計畫 顧問/紀錄片製作

2016 樹谷文化教育基金會「穿越時空變先民」漢人民居與民眾教育計畫
攝影與網站監製 2016 臺北市台電大樓公共藝術計畫民參課程 藝術家
2015/2016 臺南市南區、六甲區拔尖計畫紀錄影片 執行/製作
2015 臺南市南區藝術駐村 藝術家/影片紀錄
2015 臺南市農業局「農村再生計畫手冊」 攝影師
2014 臺南市新南國小公共藝術計畫紀錄影片 製作
2014 嘉義市精忠國小公共藝術紀錄影片 攝影/製作
2014 嘉義文化創意產業園區 梁任宏「顛覆」公共藝術影片 攝影/製作 2014
雲林麥寮國定古蹟拱範宮 宣傳影片製作
2014 臺南市文化局「社區劇場體驗營成果手冊」攝製
2014 善化NGO社造組織 共同經營者

現職/ 風景映画文化事業有限公司/ 燈光攝影/攝影創作者/攝影教育工作

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2019年09月05日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

自2015年開始在台南社大開設的〈素人的攝影〉〈夜的攝影學校〉系列課程，一開始就以歐美攝影學院的教學風格與內容獲得學員的喜愛，以「不一樣的攝影課」的想像，希望開啟學員對於影像的敏感與想像力。

〈寫真的思考〉透過每學期不同的主題，開啟攝影學員運用相片表達想法的能力，拍出自己獨有的觀點。

- 我為何要拍照？
- 我想表達什麼？

讓我們一同來探索影像的意圖！

2. 修此門課需具備什麼條件？

參與這堂課不需要高深的攝影技術跟年資、不需要很好的相機，你甚至可以拿手機拍照。

讓我們一同來學習：

- 影像能述說什麼？
- 照片如何產生對他人的影響力？
- 如何拍出自己的攝影觀？

.....若你想要了解這些，也想要透過拍照來實踐，〈寫真的思考〉歡迎你/妳！

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

基礎——技術與實務
架構——攝影美學賞析

核心——攝影創作&討論

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

<寫真的思考>把重心放在照片作品探討與賞析（Critique），以及如何透過技術去呈現它們。

5. 備註&推薦書目

<國家地理攝影聖經> 國家地理學會，大石國際文化，2015

<攝影的起點> 陳宗亨，創意市集，2018

<拍出你的觀點：國家地理攝影師教你思考影像的力量，發掘自己的攝影眼> 國家地理學會，大石國際文化，2016

使用教材 | 自編講義、書籍

講義費 | 300 元（由各班自行收取）

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2019-09-05 晚上07:00~09:50	認識彼此與課程簡述	概說12週課程，給予大家期望與方向。
2	2019-09-12 晚上07:00~09:50	寫真觀點：攝影的技術、藝術與美 part 1	這堂課要從技術之於攝影的重要性說起，並且解釋技術與藝術表現的關係。
3	2019-09-19 晚上07:00~09:50	攝影觀練習	拍攝練習與作品討論
4	2019-09-26 晚上07:00~09:50	寫真觀點：攝影的技術、藝術與美 part 2	這堂課要從技術之於攝影的重要性說起，並且解釋怎樣利用技術達到藝術的表現。
5	2019-10-03 晚上07:00~09:50	攝影觀練習	拍攝練習與作品討論
6	2019-10-17 晚上07:00~09:50	自主課程	戶外走拍 or 看展覽 or 影片欣賞
7	2019-10-24 晚上07:00~09:50	自主課程	戶外走拍 or 看展覽 or 影片欣賞
8	2019-10-31 晚上07:00~09:50	我的攝影觀：景與物 part1	景與物不只是靜止不動的畫面，我們可以透過風景與靜物傳遞諸多人們行為的感受。
9	2019-11-07 晚上07:00~09:50	攝影觀練習	拍攝練習與作品討論
10	2019-11-14 晚上07:00~09:50	我的攝影觀：景與物 part2	景與物不只是靜止不動的畫面，我們可以透過風景與靜物傳遞諸多人們行為的感受。
11	2019-11-21	攝影觀練習	拍攝練習與作品討論

	晚上07:00~09:50		
12	2019-11-28 晚上07:00~09:50	期末總結	總結學習心得與分享