

# 課程名稱 | 美是幸福時刻2

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 962-803

授課老師 | 方傑

最高學歷/ 國立成功大學 藝術研究所

相關學經歷/ 1996 台灣國之音《藝術觀念公園》主持人兼節目製作  
2003 台南女院兼任講師、教育部【提升大學基礎教育】「藝術鑑賞」計劃  
兼任助理  
2004 蕃薯藤【X頻道】人文閱讀網站負責人及駐站作家  
2006 中央信託局「新年新希望」兒童繪畫比賽 評審  
2007/2008 百達文教中心主辦【玩藝一夏】藝術夏令營 主持人  
2008 台灣藝術與美學發展學會 秘書長  
2009 台北醫學大學優質通識[兒童美學]課--協同教學老師  
青輔會職訓局[造形美學]課講師  
2012 紅蕃茄週報[向孩子問路]專欄作者  
2013 新加坡[prestige chinese 品雜誌]中文版 特約撰稿人

現職/ 國立台南護專/樹德科大  
兼任講師/紅蕃茄週報專欄作者/新加坡[品雜誌]特約撰稿人

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2007年09月04日 (星期二)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

我希望這是一門快樂有趣的藝術體驗課程，既然說是體驗，就表示我們不只是用大腦來思考藝術，用眼睛來欣賞藝術，我們還要身體力行的體驗藝術。

課程將從美學、思想史、心理學的角度切入，以問題為中心的上課方式，探討從繪畫到電影的藝術變革。

18堂課是18塊貼近藝術的拼圖，將它一一拼湊起來，您會看見一幅美麗的風景。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

年滿18，胸襟開闊、性別不拘、不預設立場、對知識飢渴，沒有握筆障礙症的健康國民。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 創作與欣賞並重，理論與實踐的相互檢證。(透過創作思考藝術，也用創作檢視欣賞)

2. 讓藝術引領我們去發現內在的自己與外在的世界。為了讓課程更多元有趣，本課程將分三部份進行：第1小時(動手畫人像) 第2小時(繪畫與電影賞析) 第3小時(影片欣賞)

### 4. 如何取得學分？(評量方式)

期末作品發表，以不熬夜、快樂為原則。

招生人數| 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	是線條在動？ 還是人心在動？ --	我們是如何感知藝術的？讓我們透過當代心理學家的研究成果，進行一趟有趣的感官之旅，發現人類廣袤無垠的心靈世界。 視野延伸：【視覺】影片欣賞
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	從神光到物理之光 -- 光的歷史	【討論與欣賞】從希臘藝術、中古世紀的神學美學，到電影《星際大戰》，儘管藝術形式從繪畫演變到電影，經歷了重大的技術變革，但光一直都是西洋藝術中的母題，且讓我們翻開光
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	從神光到物理之光 -- 光的歷史	【討論與欣賞】從希臘藝術、中古世紀的神學美學，到電影《星際大戰》，儘管藝術形式從繪畫演變到電影，經歷了重大的技術變革，但光一直都是西洋藝術中的母題，且讓我們翻開光
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	每一隻牛都有一顆憎惡笛卡爾的靈魂 --	【討論與欣賞】古典藝術家希望透過理性的分析，找出事物最美的典型、中古世紀神學家希望擺脫肉體的束縛，追求無塵的精神世界。但印象派畫家莫內卻希望他可以像恢復視力的瞎子
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	每一隻牛都有一顆憎惡笛卡爾的靈魂 --	【討論與欣賞】古典藝術家希望透過理性的分析，找出事物最美的典型、中古世紀神學家希望擺脫肉體的束縛，追求無塵的精神世界。但印象派畫家莫內卻希望他可以像恢復視力的瞎子
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	追求純真之眼 -- 探訪莫內的後花園	【討論與欣賞】為了響應庫爾培的口號：「畫家應該走出戶外，看看真實的世界」，莫內宣稱他是沒有畫室的畫家，沒有陽光就不作畫。莫內走出戶外後，文藝復興以來，藝術家看世界
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	追求純真之眼 -- 探訪莫內的後花園	【討論與欣賞】為了響應庫爾培的口號：「畫家應該走出戶外，看看真實的世界」，莫內宣稱他是沒有畫室的畫家，沒有陽光就不作畫。莫內走出戶外後，文藝復興以來，藝術家看世界
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	誰是哈日教主？	【討論與欣賞】你知道誰是哈日族的老祖宗嗎？不是我危言聳聽，早在一百年前，哈日風潮就襲捲了法國畫壇..... 視野延伸：【浮世繪】影片欣賞
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	斷裂的世界：德加斯	【討論與欣賞】為何印象主義畫家德加斯 (degas) 畫中的事物，總被切了一半，這到底意味了什麼？難道不輕意、偶然的一瞥，比永恆的事物還重要嗎？
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	梵谷與電影【梵谷傳】	【討論與欣賞】梵谷若泉下有知，知道被他割下的左耳，竟被流行歌手拿來寫歌，他的《星夜》被荷蘭銀行拿來作信用卡、《向日葵》被用來作便利商店的I-cash卡，被作為商品來販賣
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	解構梵谷	【討論與欣賞】拜電影【梵谷傳】與Don Mc Lean的歌曲“Vincent”所賜，梵谷在我們心目中，成了悲劇英雄，彷彿一隻溫馴的小綿羊。讓我們透過影片，窺視梵谷不為人知的另一面。
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	紅磨坊與羅特列克	【討論與欣賞】黑暗陰沉的19世紀末，宛如波特萊爾筆下的詩作《惡之華》，印象派畫家從現代生活的樂觀景象中醒來，驚惶失色的看到被科學與理性排除在外的黑暗角落，誕生了一朵
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	對歷史的修正與反省 -- 《與狼共舞》電影欣賞	【討論與欣賞】啟蒙運動思想家，把歷史二分為黑暗和光明兩個向度，把科學與理性時代視為光明的、把宗教時代與西方以外的文明視為被蒙蔽的。在啟蒙思想家的眼中，中古世紀是黑
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	心理學的發現與色彩的解放	【討論與欣賞】物極必反是西洋藝術史中不變的發展模式，當科學實證精神發展到了極致，梵谷與高更等人，開始醞釀另一波的藝術變革。也預告了現代藝術的誕生。
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	狂愛走一回 畢加索和電影中的畢加索	【討論與欣賞】二十世紀的前十年，愛因斯坦的相對論與第一部黑白電影誕生了，人類觀看世界的方式經歷了一場重大的變革，科學與電影將對藝術帶來什麼樣的衝擊與啟示？
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	鐵達尼號為什麼要沉沒？ -- 佛洛	【討論與欣賞】1912年，象徵著科技發展極致的鐵達尼號樂觀的出航，卻悲劇的收場。這不幸的船難事件在85年後，被導演J

		依德和超現實主義	ames Cameron以當代的視角重新詮釋，鐵達尼號成了一艘巨大的陽具。而我們也在電影上演的十年後，重新詮釋鐵達尼號，並從電影中回首現代藝術的來時路。 視野延伸：【鐵達尼號】、【夢的解析】電影欣賞
17	2000-03-19 晚上07:00~09:50	淺探李安電影中的父親形像 -- 伊底帕斯情結	【討論與欣賞】傳統和父親巨大的陰影，猶如不散的鬼魂般禁錮著我們，傳統究竟是我們往前邁進時的包袱還是養份？且讓我們循著佛洛伊德指引的路線，直面這個巨大的鬼魂，並試圖
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	淺探李安電影中的父親形像 -- 伊底帕斯情結	【討論與欣賞】傳統和父親巨大的陰影，猶如不散的鬼魂般禁錮著我們，傳統究竟是我們往前邁進時的包袱還是養份？且讓我們循著佛洛伊德指引的路線，直面這個巨大的鬼魂，並試圖