

課程名稱 | 寫一首歌--從台灣歌謠到流行音樂

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1082-1082S03

授課老師 | 謝銘祐

最高學歷/ 輔大圖書館系畢

相關學經歷/ 發表過近300首歌，製作數十張唱片，出版過自己6張專輯，2張團體專輯
2013個人專輯”台南”得到第24屆金曲獎 最佳台語專輯 以及
最佳台語男歌手獎
2013金音獎 最佳民謠專輯獎
2018第28屆金曲獎《最佳台語男歌手獎》
2020第31屆金曲獎《最佳作詞人獎》

現職/ 三川娛樂有限公司

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2019年10月21日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

希望透過這門課，提供喜歡音樂喜歡詩歌的你與創作者互動學習
創作與社會或生活之間密不可分，如何找出自我是關鍵
要能發掘詩與歌的創作力量，端視我們發現多少自我

2. 修此門課需具備什麼條件？

識字，願意開發自己。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

1. 寫詞的方法可運用在各領域，主要是聯想，建立獨特的個人風格。
2. 主要分享我近三十年的創作經驗，讓學生有個範例，進而發掘自己。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

寫出特色，至終能有至少一首完整的作品。

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2019-10-21 晚上07:00~09:50	台灣歌謠賞析(一)	自然民謠時期(1930年前)
2	2019-10-28	台灣歌謠賞析(二)	創作民謠時期(1930-1945)

	晚上07:00~09:50)	
3	2019-11-04 晚上07:00~09:50	台灣歌謠賞析(三))	創作民謠時期(1950-)
4	2019-11-11 晚上07:00~09:50	台灣歌謠賞析(四))	創作民謠時期(1970-)
5	2019-11-18 晚上07:00~09:50	台灣歌謠賞析(五))	創作民謠時期(1980-)
6	2019-11-25 晚上07:00~09:50	台灣歌謠賞析(六))	創作民謠時期(1990-2015)
7	2019-12-02 晚上07:00~09:50	情緒的工業	流行音樂是一門情緒工業，而文字在這工業裏進行情緒作用...
8	2019-12-09 晚上07:00~09:50	流行音樂的好詞	廣為流傳或少為人知，好作品就是好作品。用好作品當為範例解析。
9	2019-12-16 晚上07:00~09:50	聯想的大樹	聯想為創作人所必需具備的必要能力，如何先解構，再如何聯結為上課重點。
10	2019-12-23 晚上07:00~09:50	結構與手法	以情、景、人、時、地的劇本結構入歌，以及反差、模進...等寫詞的手法相結合，讓學員多幾種方法入門。
11	2019-12-30 晚上07:00~09:50	土地，生活與文字之間	介紹近十年來獨立音樂中，以土地、人文為方向的創作人及作品，來推崇此一冷門類別，及其存在的重要性。
12	2020-01-06 晚上07:00~09:50	組織、修改與分享	討論學員的作品，來一場小型新歌發表會！