

課程名稱 | 金工・隨喜的手感小物XIII

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1082-1082A12

授課老師 | 楊禮誠

最高學歷/ 國立臺南大學 視覺藝術與設計學系 藝術碩士

相關學經歷/ 國立臺南大學 視覺藝術與設計學系研究所 MFA

國立臺灣藝術大學 雕塑系 副學士

金銀珠寶飾品加工 乙級技術士

國立臺南大學 視覺藝術與設計學系 兼任講師 (2018~)

台南社區大學 金屬工藝相關課程 講師 (2012~)

酷默立體工作室 Kumo Art Studio 負責人 (2009立案)

2016~2018 水交社工藝聚落 進駐藝術家 (雲語 藝術工作室)

2013~2017 嶺東科技大學 兼任講師

2010~2021 台南社區大學 玻璃鑲嵌課程講師

2001~2013 國、高中 美術兼課教師

得獎紀錄

2018 工作室品牌《雲語》《荷趣~茶則杯托組》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2016【金玻獎 全國玻璃藝術創作大賽】複合媒材組 佳作

2015 宜蘭縣104年度【全國藝術深耕-第3屆迷你版畫創作比賽暨巡迴展】佳作

2014 工作室品牌《鳳綵》《四季組曲-纏花耳環》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2013

工作室品牌《鳳綵》《春枝繽紛》獲文化部【良品美器~臺灣優良工藝品】認證

2013 作品《羽光搖曳》獲選【新竹市玻璃產業輔導計畫~玻璃創意產品】

2012【金玻獎 全國玻璃藝術創作大賽】複合媒材組 第二名

2010【璃饗生活】國立交通大學全國玻璃創藝競賽 入選

2010【新竹市環保局廢玻璃DIY創作競賽】 佳作

2007【高雄燈會全國創意花燈競賽】 社會大專組 特優

2007【台北燈會全國創意花燈競賽】 社會大專組 第一名

2007【台灣燈會全國花燈競賽】 社會組 特優

1994 第五十九屆【台陽美展】 雕塑類 入選

參展紀錄

2025

【跟著泡泡去旅行】玻璃工藝・複合媒材創作個展 (新竹市玻璃工藝博物館 共創空間)

2024

【閩台兩地劍獅圖像】運河博物館

【113 年工藝聚落成果展】工藝中心苗栗分館

【大溪社區工藝、工藝聚落、校園扎根聯合成果展】大溪木雕館

【劍證歷史 安平劍獅工藝展】

2023

【藝類】國立台南大學視覺藝術與設計學系 教師聯展
(國立台南大學第一藝廊)

【一鑿一痕的石跡】線上聯展 網址：<https://artogo.tw/exhibition/trace-the-fortune>

2022

【Green Talk 華盛頓雙橡園台灣工藝展】(美國華盛頓 雙橡園
駐美國台北經濟文化代表處)

【藝啟2.0】國立台南大學視覺藝術與設計學系
教師聯展(國立台南大學第一藝廊)

【Art and Craft Creation Exhibition of Digital
Control】數位工藝創作聯展 策展人

2021

【巨驚繪神】國立台南大學視覺藝術與設計學系 教師聯展
(國立台南大學第一藝廊)

2020

【心動·石動】2020寶玉石複合媒材研究會會員聯展台灣工藝研究發展中心(地
方工藝館)

【森·然】楊禮誠 Kumo Yang 金屬複媒創作個展

【百年樹人】國立台南大學 視覺藝術與設計學系 教師聯展 (台南市文化中心)

【溪中石上】石材工藝的創新應用特展 (宜蘭傳藝園區)

【杏·雨】國立台南大學 視覺藝術與設計學系 教師聯展
(國立台南大學第一藝廊)

2019

【石上·蝶舞】2019寶玉石複合媒材研究會聯展 (國立台灣工藝研究發展中心)

【石·文青】在地石材研創成果展 (國立台灣工藝研究發展中心)

【石上·食尚】在地石材研創成果展 (國立臺東生活美學館)

【錘迭形塑-器韻的日常】楊禮誠金屬錘鍛器物靜物個展
(國立臺南生活美學館)

國立台南大學視覺藝術與設計學系【2019教授聯展】 (國立台南大學第一藝廊)

2018

【工藝之夢】巡迴特展 (新光三越百貨公司)

【新竹市玻璃藝術家聯展】(新竹市玻璃工藝博物館)

2017

【指掌乾坤~工藝傳承】傳統工藝-枷荖入石柳-聯展 (國立臺南生活美學館)

【錘迭形塑-楊禮誠金屬創作展】個展 (國立台南大學第一藝廊)

【藝展風華】國立台灣藝術大學校友聯展 (高雄文化中心)

【藝啟讚美·3】南高屏國立臺灣藝術大學校友美術聯展 (屏東美術館)

2016

【樸茂與晶瑩交輝-楊智雄藝術家族聯展】(台南市客家文化會館)

【晶采雲集-國際玻璃藝術節】特展 (新竹市玻璃工藝博物館)

【矽說百分百】台港玻璃藝術展 (香港)

【小敘事】創作聯展 (南台灣創新園區)

2015

【玻陶洶湧】藝術家聯展 (新竹市玻璃工藝博物館)

【花顏巧羽】玻璃藝術新秀創作展 (駁二 大義限定展)

2014

【琉·戀·自然】玻璃創作夫妻聯展（新竹市玻璃工藝博物館）

現職/ 雲語藝術工作室負責人、台南大學講師

上課時間 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2019年09月03日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

運用蠟雕塑的容易雕刻與鑄造成形的特性，同時學習對金屬鋸、銼、敲、焊、磨.....在親手製作的過程中享受創作的喜悅，進而愛上金屬工藝之美。

2. 修此門課需具備什麼條件？

勇於嘗試、樂於學習

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

講解與實做並行。讓學員實際掌握金屬物性，由基礎學習應用創作富個人特色的金屬飾品、家飾。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 學習熱忱 2. 參加期末成果展 3. 出席率 4. 作品表現

5. 備註&推薦書目

【報名人數須知】

共收25人

108/6/30(日)早上9:00起~ 7/5(五)舊生報名期：收20人。

108/7/7(日)早上9:00起，新、舊生報名期：依先後順序收5人。

額滿後，依照先後順序登記後補至10人。

(建議登記前6位後補者，第一堂課要出席)

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|----|-----------------------------|---------------|---------------------------------|
| 1 | 2019-09-03 晚上07:00~09:50 | 認識金工~與金工的初步接觸 | 金屬工藝概說~ |
| 2 | 2019-09-10 晚上07:00~09:50 | 雕塑與鑄造~認識蠟材 | 脫蠟鑄造的認識與飾品、微雕塑使用的蠟材以及鑄物與金屬種類的關係 |
| 3 | 2019-09-17 | 微雕塑的第1步~ | 以泥土形塑造形作為蠟雕塑的體感基礎 |

| | | | |
|----|-----------------------------|---------------------|--|
| | 晚上07:00~09:50 | 來捏泥土吧~ | |
| 4 | 2019-09-24 晚上07:00~09:50 | 微雕塑的第2步~ 來刻蠟吧~ | 手雕硬蠟成形的技巧與運用：金工蠟雕的大宗~硬蠟雕刻~雕刻 硬蠟的種類與特性區別 |
| 5 | 2019-10-01 晚上07:00~09:50 | 刻、刻、刻..... | 完成第一件蠟型~準備送鑄~ |
| 6 | 2019-10-08 晚上07:00~09:50 | 微雕塑的第3步~ 金屬鑄件的後製 | 鑄造成品的後製與處理~鋸、銼~ |
| 7 | 2019-10-15 晚上07:00~09:50 | 微雕塑的第3步~ 金屬鑄件的後製 | 鑄造成品的後製與處理~焊接~ |
| 8 | 2019-10-22 晚上07:00~09:50 | 鑄造概念與實際~ 簡易鑄造成形 | 運用熔點較低溫的金屬進行鑄造實務 |
| 9 | 2019-10-29 晚上07:00~09:50 | 鑄造概念與實際~ 簡易鑄造成形 | 鑄錫模具變化與鑄物質感差異運用 |
| 10 | 2019-11-05 晚上07:00~09:50 | 鑄造概念與實際~ 簡易鑄造成形 | 相對環保的鑄造方式：砂模鑄造 |
| 11 | 2019-11-12 晚上07:00~09:50 | 鑄造概念與實際~ 簡易鑄造成形 | 相對環保的鑄造方式：砂模鑄造 |
| 12 | 2019-11-19 晚上07:00~09:50 | 自由造型~ | 創意發想、討論、實行 |
| 13 | 2019-11-26 晚上07:00~09:50 | 自由造型~ | 創意發想、討論、實行 |
| 14 | 2019-12-03 晚上07:00~09:50 | 自由造型~ | 創意發想、討論、實行 |
| 15 | 2019-12-10 晚上07:00~09:50 | 自由造型~ | 創意發想、討論、實行 |
| 16 | 2019-12-17 晚上07:00~09:50 | 自由造型~ | 創意發想、討論、實行 |
| 17 | 2019-12-24 晚上07:00~09:50 | 自由造型~ | 創意發想、討論、實行 |
| 18 | 2019-12-31 晚上07:00~09:50 | 奇貨共賞 | 期末作品共賞，學員經驗交流，成果展展出設計與討論。 |